



MAISON DES ARTS ET LOISIRS

Saison Culturelle 2020 - 2021



SOM- MAIRE

FESTIVAL JARDINS EN SCÈNE & JOURNÉES DU PATRIMOINE	P.4-5
SPECTACLES	P.7-54
CINÉMAL	P.55-57
EXPOSITIONS	P.58-62
BIBLIOTHÈQUES	P.64-65
AUTRES RENDEZ-VOUS	P.66
LA MAISON DES ARTS ET LOISIRS	P.65-71
INFORMATIONS PRATIQUES, TARIFS & RÉSERVATIONS	P.74-80

Quand le Monde que nous connaissons s'écroule, l'Art et la Culture peuvent nous aider à la résilience. A travers la construction d'un récit mettant à distance le réel, ils sont une des voies essentielles de la renaissance. Nous avons besoin de la culture comme la culture a besoin de nous, gravement fragilisée par la pandémie mondiale du Coronavirus. Evidemment, hors de question de nous laisser aller six pieds sous terre mais, bien au contraire, « Six pieds sur terre », est le titre du spectacle qui ouvre cette nouvelle saison culturelle 2020/2021.

La Maison des Arts et Loisirs a préparé un programme qui reprend des spectacles annulés la saison précédente avec des représentations inédites dans l'objectif de (re)fabriquer nos rêves, notre présent, notre avenir, nos utopies.

Pour ce faire, nul doute que chacun trouvera matière à se faire plaisir : théâtre, danse, musique, cirque, marionnettes, expositions, cinéma... Cela va des classiques comme les chansons de Ferrat, les Fables de La Fontaine ou la langue de Molière à des expressions plus contemporaines comme l'argot et le verlan qui claquent dans le spectacle « Fief » ou les inventions musicales de la jeune et prometteuse Suzane.

La fabrique se fait à travers des « one shots » spectaculaires et émouvants ou bien sur le long terme, avec nos (belles) compagnies en résidence qui prennent le temps de construire et développer leur art à Laon.

En somme, grâce à la culture, nous pouvons fabriquer du lien par tous moyens : à travers des « performances apéritives », via des danses s'appuyant sur nos handicaps, en participant à des ateliers théâtre en famille, en profitant de scènes partagées...

Tout au long de cette grande fabrique artistique et culturelle, les femmes apporteront leur expertise en fil continu.

Pour vous en convaincre, venez cofabriquer cette saison culturelle avec nous, nous avons hâte de vous retrouver



Éric DELHAYE

Maire de LAON

Président de la Communauté
d'Agglomération du Pays de LAON



Sophie ÉTIENNE CHARLES

Adjointe au Maire

en charge de la Culture



**SAM
19**
**DIM
20**
SEPT



Programme complet

Journées du patrimoine à Laon disponible à l'Office de Tourisme du Pays de Laon et sur www.tourisme-paysdeLaon.com
FestivalJardin en scène sur www.jardinsenscene.fr

Festival Jardins en scène pour les Journées du patrimoine

La Maison des Arts et Loisirs intègre le festival Jardins en Scènes 2020 de la région Hauts-de-France pour les journées du patrimoine et vous invite à découvrir les artistes qui vont investir les lieux remarquables de Laon, pour un regard décalé et ludique sur la richesse architecturale de notre ville !

Cette année la ville de Laon propose un parcours à travers différents sites patrimoniaux : le Kiosque à musique, le parvis de la cathédrale, la place Saint-Julien et l'hôtel du Petit-Saint-Vincent, le logis abbatial Saint-Martin et la tour penchée de la porte de Soissons.

Au détour de votre promenade sur ces différents sites remarquables, vous pourrez découvrir des propositions artistiques déambulatoires, entre théâtre d'improvisation, chanson, mime et danse, toutes poétiques, drôles et pleines de sensibilité.

AVEC LES COMPAGNIES ART TOUT CHAUD, FLEX ET JOURS DANSANTS

PAS DE RENDEZ-VOUS FIXE CETTE ANNÉE, LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE PAR LES ARTISTES LORS DE VOTRE BALADE ENTRE 14^h30 ET 18^h.

Infos pratiques COVID-19

Histoire(s), Franck Ferrand
Humour - p.10
Prévu le 19 mars 2020
Reporté le 6 octobre 2020

La machine de Turing
Théâtre - p.46
Prévu le 31 mars 2020
Reporté le 20 avril 2021

Le plus petit cirk du bord
du bout du monde
Cirque, magie - p.26
Prévu le 04 avril 2020
Reporté le 19 déc. 2020

Fief
Théâtre - p.27
Prévu le 7 avril 2020
Reporté le 14 janvier 2021

Smashed
Arts du cirque, jonglage - p.18
Prévu le 30 avril 2020
Reporté le 17 nov. 2020

C'est un joli
nom camarade
Chanson - p.15
Prévu le 7 mai 2020
Reporté le 3 nov. 2020

Caroline Vigneaux
Humour - p.53
Prévu le 26 mai 2020
Reporté le 29 mai 2021

Nous traversons actuellement une crise sanitaire sans précédent et la saison 2019-2020 a été brusquement interrompue. Pendant le confinement, nous avons œuvré à la préparation de la saison 20-21 présentée dans cette brochure. Cette programmation est donc composée de nouveaux spectacles ainsi que de spectacles programmés au printemps 2020 et qui n'ont pu avoir lieu.

Nous espérons sincèrement pouvoir accueillir le public dès septembre pour l'ouverture de saison 2020-2021. Cependant, à l'heure où nous imprimons cette brochure, nul ne sait quelles contraintes sanitaires pèseront encore sur nos activités dans les prochains mois. Aussi en fonction de l'actualité, cette programmation est susceptible de changer et d'être aménagée.

Pour répondre aux normes de sécurité et afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, nous prévoyons de limiter le nombre de spectateurs en salle, en espérant pouvoir élargir au fur et à mesure l'accès à nos spectacles en fonction des mesures gouvernementales.

Ainsi, depuis juin nous recevons vos demandes de report ou de remboursement de billets. En ce qui concerne les reports, l'équipe billetterie vous tiendra informés dès septembre selon l'évolution de la crise sanitaire.

Les remboursements des spectacles annulés sont toujours possibles. Pour cela, il suffit de nous faire parvenir votre RIB et une copie de vos billets par mail à l'adresse billetterie@ville-laon.fr ou par courrier à l'adresse Maison des Arts et Loisirs, service billetterie, 2 place Aubry, 02000 Laon.

Nous tenons à vous remercier pour la patience dont vous avez fait preuve à notre égard suite à la situation exceptionnelle que nous vivons toutes et tous. Nous attendons le moment de vous retrouver avec impatience !



MAR
29
SEPT

Six pieds Sur terre

- SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON -

L'équipe de la Maison des Arts et Loisirs et ses invités vont vous faire découvrir l'ensemble des spectacles et des temps forts de la saison culturelle 2020-2021. Cette présentation sera suivie de Six pieds sur Terre de la compagnie Lapsus, un spectacle mélangeant cirque, briques et coquilles d'œuf !

Un chariot couine. Eux, ils poussent, insouciant. Ensemble, ils s'inventent des terrains de jeux faits de « briques » et de broc. Ils montent des tours (bancales), des ponts (fragiles), des monuments (tordus). Tout se casse la figure, évidemment. Les corps valdinguent, les massues volent, le monocycle zigzague, les torgnoles se perdent et les œufs craquent.

Six paires de Pieds complices foulent cette Terre dans un désordre ludique et joyeux. Car après tout, pour se taquiner beaucoup, ne faut-il pas s'aimer un peu ?

ART DU CIRQUE

*Entrée gratuite
sur réservation*

Théâtre
Guy Sabatier

19^h30
2^h

Les apéros de la M.A.L

Compagnie L'Esprit de la Forge

"On ne sait jamais comment une histoire commence. Je veux dire que lorsqu'une histoire commence et que cette histoire vous arrive à vous, vous ne savez pas, au moment où elle commence, qu'elle commence..."

Wajdi Mouawad
Un obus dans le coeur

Embarquez avec les artistes de la Compagnie L'Esprit de la Forge !

Avec ces apéros, nous vous proposons de vous faire découvrir notre processus de recherche, prélude aux prochaines créations que la compagnie répète à la MAL cette saison.

Sous forme de performances apéritives, rejoignez-nous pour une odysée ; partagez nos histoires de famille, nos voyages, nos émotions musicales et littéraires, qui interrogent notre rapport intime aux migrations actuelles et passées.

Bienvenue à nos passagers !



JEU
01
OCT

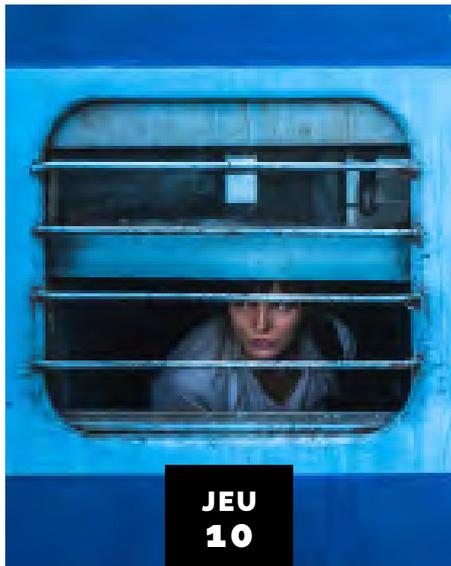
Tarif C

18^h30

1^h

Chants de la Mer Noire

Dimitra est grecque, Silvia italienne, Agnès d'origine espagnole. À elles trois, elles portent des récits familiaux et mythologiques qui s'entrecroisent, elles nous font voyager dans l'histoire d'hommes et de femmes. Récits et chants d'amour, de traversées, nés sur les rives de la Mer noire et de la Méditerranée.



JEU
10
DEC

Tarif C

18^h30

1^h

Nos Odyssees

Une traversée de nuit en barque jusqu'à Izmir, la danse d'un jeune homme un matin sur la plage de Calais, une mangue verte cueillie sur l'arbre des ancêtres au Bénin, une conversation en avion au-dessus de la Méditerranée : quels sont les points communs entre toutes ces histoires ?

Embarquez avec nous le 5 novembre pour le découvrir !

MAR
06

OCT

Franck Ferrand

Histoire(s)

HUMOUR

Tarif B

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h45

Homme de médias et auteur de nombreux ouvrages historiques, Franck Ferrand n'a cessé de partager et transmettre sa passion à tous les publics. Erudit et conteur moderne, il dévoile dans ce spectacle les secrets les mieux gardés de notre Histoire. Des personnages romanesques ayant bel et bien existé, des événements majeurs qui se révèlent sous un jour nouveau, des zones d'ombre pleines de suspens... Un spectacle captivant, ludique et enrichissant qui embarque le public dans un voyage interactif à travers le temps.

Du 8 septembre
au 10 octobre
2020



FESTIVAL

de **LAON**

DANS L' AISNE



Télérama¹

www.festival-laon.fr



Pianoforte et direction : Daniel Isor - **Violons :** Manke Bouche, Aude Caule - **Alto :** Diane Chmela - **Violoncelle :** Emily Robinson - **Contrebasse :** Christian Staude - **Traverso :** Séverine Isor - **Hautbois :** Guillaume Culler, Olivier Clemence - **Bassons :** François Charuyet, Emmanuel Vigneron - **Cors :** Cécilie Grenot, Nina Daigremont.

JEU
08
OCT

Ensemble la petite symphonie

CONCERT

Tarif 10€

Réservation auprès
du Festival de Laon
03 23 20 87 50
festival-laon.fr

Salle des fêtes

20^h

1^{h30}

L'univers de la jeunesse de Beethoven, autour de son 2^e concerto pour piano en version de musique de chambre, dans l'esprit historique de la diffusion de ces chefs-d'œuvre dans les salons. Un univers sonore et esthétique transfiguré, souligné par l'emploi du pianoforte, pour restituer un monde en pleine mutation. Entre classicisme et romantisme, celui aussi du maître Haydn et de sa centaine de symphonies, comme de moins illustres mais authentiques talents tel J. M. Kraus, tous contributeurs de cet entre-deux dont Beethoven amplifie l'héritage.



Scènes Partagées

SAM
10
OCT

Dispositif conçu par l'ADAMA pour réunir chaque année de fidèles solistes du festival et des artistes enseignant dans les conservatoires de l'Aisne, Les scènes partagées sont conviées cette année par le festival pour compenser l'annulation des projets au printemps dernier. Deux programmes scindés pour en offrir un seul, exceptionnel : le rare sextuor pour 2 cors et cordes de Beethoven, ainsi que l'immense quatuor pour piano et cordes en Sol mineur de Mozart, comptant parmi ses plus grandes réussites de musique de chambre. En supplément spécial pour le festival, le dialogue des deux solistes dans une sonate pour piano et violon de Brahms.

CONCERT

Tarif 10€

Réservation auprès
du Festival de Laon
03 23 20 87 50
festival-laon.fr

Salle des fêtes

20^h

1^h30



MAR
13

OCT

Suzane

Toï Toï

CONCERT

Tarif B

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h

Avec son premier album *Toï Toï*, Suzane a dévoilé une musique proche de l'os et des paroles sans fard, une poésie instantanée et brûlante, aux chorégraphies viscérales. Elle étouffe les évidences et chante ce que nous sommes. Chanson française ? Électro ? Très vite, les étiquettes n'ont plus d'importance. Suzane chante son époque, sans cynisme ni raccourci. Introspection pudique, elle incarne, elle ne triche pas. Elle mêle avec un naturel déconcertant et une énergie fédératrice la musique et les mots, les maux et les corps. Esthétique mouvante, mélodies au dépouillement salutaire. Jusqu'à devenir l'artiste la plus programmée des festivals de l'été 2019 et une victoire de la musique 2020 dans la catégorie révélation scène, tout simplement.



**MAR
03
NOV**

C'est un joli nom camarade L'empreinte Ferrat

Pour les amoureux de Ferrat comme pour ceux qui le découvrent, les chansons proposées dans ce spectacle constituent une véritable mosaïque de sensibilités esthétiques, interprétées par des personnalités très diverses. Cohabitent ici des gens qui viennent de la chanson, du rock, du lyrique, du hip-hop et de la musique afro-caribéenne. Valéria Altaver, Nicolas Bacchus, Balthaze, Jérémie Bossone, Jules, Florence Naprix, Julie Rousseau, Thomas Pitiot, Tedji, Wally et Zora se sont appropriés une partie de cet immense répertoire.

La beauté des paroles et leur prise directe avec les questions de société qui nous taraudent encore aujourd'hui ne font aucun doute.

CHANSON

Tarif B

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

2^h20

Avec entracte

Compagnie La Licorne - Chorégraphe : Brigitte Canonne. Conseil artistique : Céline Coessens, Damien Guillermi, Sophie Andrade. Textes : José Mendes, Danseur : Erwan Etienne. Création musicale : Geert Vaegeman. Création vidéo : Pei-Lin Cheng. Création Lumière : Mathieu Diernart. Scénographie : Brigitte Canonne / Christophe Hertuson. Costume : Christophe Hertuson. (c) Isabelle Bruyère. Diffusion/Production : Bernadette Thillot



VEN
06
NOV


JEUNE PUBLIC
À partir de 5 ans

**CONTE
CHORÉGRAPHIQUE**

Tarif Scolaire

Théâtre
Guy Sabatier

10^h & 14^h30

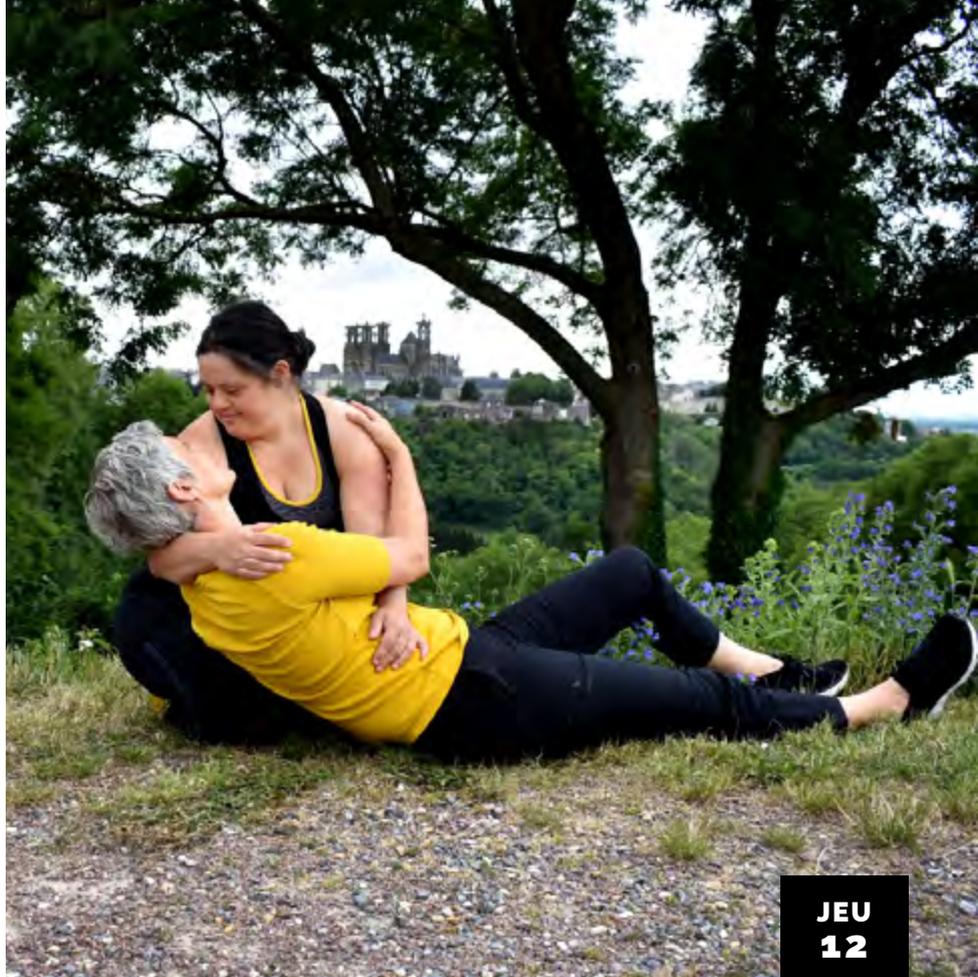
55^{mn}

teeeerrre !!

TEEEERRRE !!! Comme un cri de joie, la joie de celui qui découvre une terre nouvelle et vierge après un long voyage en mer. Un cri qui peut se transformer en une interrogation désespérée lorsqu'il découvre que cette terre, tant attendue, est loin d'être aussi prometteuse que dans ses rêves... C'est l'histoire d'un périple, celui d'un jeune homme, Zegrande trieur sur une des montagnes d'ordures quelque part dans le monde.

Il aspire à porter les rêves de Zezinho, son petit frère englouti par la montagne. Ces rêves sont ceux d'un monde meilleur, d'un nouveau continent dont Zezinho avait entendu parler et qui, disait-il, l'attendait quelque part au beau milieu de la mer.

bi-p - Chorégraphie : Mickaël Phelippeau, Interprétation : Alice Darazoglou, Françoise Darazoglou,
 Regard extérieur : En cours, Création Lumière : Abigail Fowler, Son : Laurent Dumoulin, Costumes : Karélie Durand,
 Production, diffusion, administration : Fabrik Cassopée - Marion Crochemore, Marion Joly, Isabelle Morel,
 ©Mickaël Phelippeau



JEU
12
NOV

De Françoise à Alice

- EN CORÉALISATION AVEC L'ÉCHANGEUR CDCN HAUTS-DE-FRANCE ET LE FESTIVAL NEXT, AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE -

Depuis 2003, Mickaël Phelippeau axe ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Sa nouvelle création De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses Laonnoises, pensé au prisme des différentes relations qui les traversent. Ce sont deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. Ce duo abordera ainsi la complexité et la constellation des liens qu'elles entretiennent, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse. Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du festival NEXT présentant un programme de trente productions de haute volée, aussi bien d'étoiles montantes que de valeurs établies des quatre coins du monde.

DANSE

Tarif Festival Next

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h





MAR
17
NOV

Smashed

ARTS DU CIRQUE JONGLAGE

Tarif C

Théâtre
Guy Sabatier

20h30

1^h

Smashed: 9 jongleurs, 80 pommes rouges, 4 services de vaisselle, interprété sur une bande son caractéristique : des chansons populaires de Tammy Wynette, du Music-Hall à Bach. Cette pièce présente un mélange sensationnel de virtuosité, inspiré par le Tanztheater de Pina Bausch. Dans Smashed, l'utilisation des pommes comme accessoire de jonglage n'est pas anodin. En effet, la manipulation du fruit défendu propose un regard sagace sur les relations tendues entre sept hommes et deux femmes, écorchant gentiment le jonglage traditionnel et le cirque contemporain.



VEN
20
NOV

Mon île

Après une violente tempête, un être humain se retrouve seul sur un lambeau de terre, qui pourrait être une île. Il doit apprendre à se protéger de la pluie battante, du vent, du soleil, de la nuit froide et inquiétante. Il doit combattre la faim, la soif, la peur du mystère qui l'entoure. Il doit vivre avec la solitude. Mais, est-il vraiment seul ?

Découvrir que nous ne sommes pas seuls. Cela semble si évident et, pourtant, parfois si compliqué à vivre pleinement, surtout lorsqu'on est enfant, habité par mille questions, mille doutes, mille peurs, mais aussi capable d'élans et d'envols sublimes, à la recherche de réponses, d'écoute, ou juste d'un miroir.


JEUNE PUBLIC
 À partir de 6 ans

THÉÂTRE

Tarif Scolaire

Théâtre
Guy Sabatier

10^h & 14^h30

50^{mn}

Clarinette : A. Samary, Trombone : F. Maury, Euphonium : J. Kitvyski, Trompette : A. Hélin, Trombones : O. Crépin, L. Crépin, Tuba : J.F. Pouneur, Cornet : X. Beznard, Sousaphone : B. Oudellet, Bugle : F. Pillet, Bano : P. Dubouille, Caisse claire : M. Robin, Sax alto : C. Oullard, A. Simonis, Guitare : M. Da Silva, Percu : D. Bruletourne, Accordéon : T. Faurembergue, Grosse caisse : A. Crépin, Sax Tenor : G. Desplanchet, Saxhorn : E. Vanhove



SAM
21
NOV

Tintamarre et Postillons

SHOWCASE

Entrée libre
 sur réservation

Médiathèque
 Montreuil

16^h30

1^h

Depuis plusieurs années, la Maison des Arts et Loisirs invite un groupe régional à se produire en première partie d'un concert au grand théâtre de la M.A.L et en mini-concert showcase à la médiathèque Montreuil.

Tintamarre et Postillons, c'est du bastingue tzigano-rock venu du ch'nord, de l'orgie musicale où ça sent le cuivre et la sueur. Cette joyeuse pagaille réunit une douzaine de musiciens tout-terrain, des repris de justesse qui s'en donnent à coeur joie à bazarder leurs notes en pleine foule. Ne soyez pas surpris si vous les croisez sur une table, dans un arbre, un bar, une estafette... Ils sortent de partout avec un sens aigu de la bougeotte et des hurlements inspirés par leurs musiques festives de l'Est et de bien d'autres azimuts.



VEN
 27
 NOV

Les Nègresses Vertes

En 1988, en pleine effervescence du rock alternatif, paraît l'album " Mlah " des Nègresses Vertes, avec l'inoubliable titre " Zobi la mouche ", ou encore " Voilà l'été ". Plus tard viendront d'autres tubes, comme " Sous le soleil de Bodega " et " Face à la mer ". Ceux qui ont assisté à leurs concerts se souviennent encore de la fusion musicale pleine d'énergie et d'humanité qui se dégageait de leur spectacle. 2018 a sonné le retour triomphal des Nègresses Vertes sur scène pour les 30 ans de « Mlah ». Cette tournée éponyme a déjà réuni plus de 250 000 spectateurs et continue en 2020-2021. Si vous êtes passés à côté de leurs concerts il y a 30 ans, il est temps de découvrir ce groupe mythique qui promet d'embraser la salle et de vous faire danser comme jamais !

CONCERT DEBOUT

Tarif C

Salle des fêtes

20^h

2^h

1^{ère} partie
 Tintamarre
 et postillons



MAR

24

NOV

La perruche

THÉÂTRE

Tarif C

Théâtre

Guy Sabatier

20h30

1h15

Un couple attend des amis pour dîner mais ceux-ci n'arriveront jamais. Une soirée des plus banales, donc, une soirée qui démarre paisiblement et bascule peu à peu, en match de boxe. De prime abord, elle, elle a l'air plutôt naïve, en tout cas brimée et inhibée. Lui est manifestement misogyne, condescendant et méprisant à souhait. Très vite, le duo donne le ton du face à face musclé et mordant qui va se jouer, un face à face questionnant l'humain, et le couple bien sûr.

Ecrit au scalpel, avec une netteté et une acuité des mots remarquables, les dialogues sont vifs, corrosifs et intelligents. Machisme, féminisme, préjugés, désirs, amour, épreuves du temps sont autant de thèmes de ce récit empli de vérités dont on peut rire, donc... ou s'inquiéter !

Une comédie grinçante à la fois sensible, drôle et intelligente.

Massin / Rodrigues / Hervieu - Chaillot Théâtre national de la danse - Conception et mise en œuvre à la création : Annie Sellem, La Petite Fabrique. **Recréation, Production :** Chaillot Théâtre national de la danse. **Contre ceux qui ont le goût difficile - Chorégraphie :** La Rodrigues. **Dramaturgie :** Silvia Soler. **Lumières :** Franck Niedda, Lia Rodrigues. **Extras musicaux :** Les Motivés. **Costumes :** Marin Marais. **Costumes :** Dominique Fabrique, Clémentine Monsaligeon. **Interprétation :** Félix Heaulme et Mylène Lamugnière. **Le Loup et l'Agneau - Chorégraphie :** Béatrice Massin. **Lumières :** Rami Nicolas. **Extras musicaux :** Dominique Hervieu, Pascal Wlner. **Lumières :** Vincent Paoli. **Son :** Catherine Lagarde. **Extras musicaux :** Jean-Baptiste Lilly, Robert Schumann. **Costumes :** Mireille Hersent, avec 2 danseurs



JEU
03
DEC

Fables à la Fontaine

En coréalisation avec Le Gymnase CDCN Hauts-de-France

Initiées par Annie Sellem au début des années 2000, ces Fables de La Fontaine mises en danse par des chorégraphes renommés enchantèrent le public. En 2020, le théâtre national de Chaillot nous offre 3 reprises exclusives des versions de Lia Rodrigues, Béatrice Massin et Dominique Hervieu.

Duo malicieux, *Contre ceux qui ont le goût difficile* permet à Lia Rodrigues de rendre un hommage à sa façon. « Nous nous sommes rapprochés de Jean de La Fontaine, ses inquiétudes, ses pensées et ses choix », précise la Brésilienne.

Béatrice Massin avait, quant à elle, choisi avec *Le Loup et l'Agneau* de montrer, par la richesse de la danse et de la musique baroque, la similitude des époques à travers le miroir du temps. Avec Dominique Hervieu, La Fontaine ne résiste pas à la fantaisie: le voilà vêtu d'un short et chaussé de baskets en hip hoppeur endiablé. *Le corbeau et le renard* se font face dans un duo parfaitement enchaîné.


JEUNE PUBLIC
À partir de 6 ans

DANSE

Tarif famille

Théâtre
Guy Sabatier

20^h

1^h10

SÉANCE SCOLAIRE
jeudi 3 décembre
10^h

LE GYMNASE
Centre de la danse contemporaine
10 rue de la Fontaine, 59000 Lille

Compagnie Isabelle Starkier - Texte : Molière. **Mise en scène :** Isabelle Starkier. **Interprétation :** Jonathan Aubart, Léonore Chaix, Daniel Jean, Pierre-Yves Le Louarn / Cédric Zimmerlin, Stéphane Miquel, Julie Papiin / Angélique Zairi, Isabelle Starkier. **Musique :** Armon Behrani. **Chorégraphie :** Fabiana Veldra. **Décor :** Pierre-Yves Le Louarn. **Costumes :** Eva Alam (conception), Nina Aubanel et Oceane Gerum (réalisation). **Lumière :** Quentin Runaux. © Annie Aulie



MAR
08
DEC

Le Bourgeois Gentilhomme

THÉÂTRE

Tarif c

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h45

Le Bourgeois Gentilhomme est un Don Quichotte qui tente, en bon bourgeois qu'il est, d'importer son rêve, chez lui, dans son intérieur. Homme éclairé, rêveur d'impossible, il fait le choix de l'éducation et de la culture au delà de l'argent pour "devenir ce qu'il est" (Nietzsche). Choix humain, honorable, respectable et courageux malgré le danger de paraître ridicule. Leçon de rêve, la pièce est aussi une comédie sur le désir d'apprendre. Pièce musicale, elle revisite le genre de la Comédie Ballet avec des musiques qui accompagneront les actions et les situations à la manière du cinéma... Vingt personnages, interprétés par sept acteurs, vous entraînent dans une grande fête costumée mêlant les époques.

Auteur : Laurent Ruquier. **Metteur en scène :** Steve Suissa. **Comédiens :** Régis Laspalès, Pauline Lefèvre, Françoise Lépine, Léo Romain. **Scénographie :** Emmanuelle Favre. **Costumes :** Karen Sereau. **Lumières :** Jacques Rouveyrols. **Assistante Lumières :** Jessica Duclos. **Assistante mise en scène :** Stéphanie Froeliger. **Musique :** Maxime Rochetne. @Maxime Guerilla



**SAM
12
DEC**

Le plus beau dans tout ça

A défaut d'être vraiment beau, Octave (Régis Laspalès) est très attachant, a le sens de l'humour et une culture générale à toute épreuve. Matt (Léo Romain) est bel homme, conscient de son charme et a beaucoup d'assurance.

Rien en commun a priori pour ces deux hommes, ce qui promet une confrontation pas de tout repos et un duel hilarant et féroce. Car tous deux désirent la même chose: faire chavirer le cœur de la séduisante Claudine (Pauline Lefèvre) qui, aidée de sa meilleure amie Joëlle (Françoise Lépine), devra choisir le plus beau dans tout ça ! Après *Pourvu qu'il soit heureux* accueilli à la Maison des Arts et Loisirs en 2019, Laurent Ruquier revient à l'écriture théâtrale avec cette comédie attachante et enjouée où s'oppose beauté physique et intérieure ainsi que le cœur et la raison.

THÉÂTRE

Tarif A

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h30



**SAM
19
DEC**

JEUNE PUBLIC
À partir de 4 ans

**CIRQUE
FANTASTIQUE**

Tarif famille

Théâtre
Raymond Lefèvre

10^h30

50^{mn}

SÉANCES SCOLAIRES

jeudi 17 décembre

vendredi 18 décembre

9^h15 & 14^h30

Le plus petit cirk du bord du bout du monde

Quelque part, sur ce caillou en lévitation, un monde parallèle existe, peuplé d'animaux étranges, de nuages, de vents tumultueux, de plumes en équilibre, de rochers volants et de temps suspendu.

Sur cette micro planète, habite un être décalé, mi-caillou, mi-homme. Un étrange troglodyte ancré dans cet écosystème et ses habitudes. L'arrivée d'une femme vêtue de noir, avec pour seul bagage ses souvenirs et d'étranges rubans magnétiques, va venir bousculer cet univers paisible. Arriveront-ils à maintenir ce petit monde en équilibre ? Préserver ce précaire écosystème endémique ?

Compagnie L'Échappée - Coréalisation : Compagnie L'Échappée et Compagnie La Source. Texte : David Lopez (éditions du Seuil). Prix du livre Inter 2018. Adaptation : Gauthier Lefèvre. Adaptation / Mise en scène : Didier Perrier. Interprétation : Pierre Viglé. Assis-tanat mise en scène / Vidéo : Thibaut Mañet. Mise en corps : Maud Marquet. Lumières : Jérôme Berrin. Création sonore : Pierre Tanguy. Construction décor : Alexandrine Rollin. Photographie : Amin Toudos. Graphisme : Alan Ducarre. Diffusion : Marion Salaberry.



JEU
14
JAN

Fief


JEUNE PUBLIC
À partir de 14 ans

Adapté du roman de David Lopez, prix du livre Inter 2018

Jonas habite dans une petite ville, "genre quinze mille habitants, entre la banlieue et la campagne". Le garçon tout juste adulte navigue entre la boxe, les copains, le spliff, et une fille, à qui il prodigue ses bons soins. Côté boxe, il essaie de satisfaire son entraîneur, mais il n'a pas suffisamment la niaque pour percer. Côté copains, il a les mêmes depuis toujours... Seigneurs en leur fief, ils campent sur place. Leur fief, c'est un territoire, et c'est surtout un langage. Une langue qui claque, brutale, composite, faite de mots d'argot, de verlan, de mots piochés dans les langues d'origine, de blagues, de mots tendres, et de gestes rituels... Elle contient la colère, la joie, l'ennui, la peur, la pudeur, la poésie et l'humour. La drôlerie, à tous les coins de phrase, le sens aigu de la formule, sont leurs armes pour conjurer le désespoir.

THÉÂTRE

Tarif C

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h10



MAR
19
JAN



THÉÂTRE

Tarif Scolaire

Théâtre
Guy Sabatier

10^h & 14^h30

1^h

Trois minutes de temps additionnel

- TEXTE SÉLECTIONNÉ AU PRIX GALOUPHOT -

Kouam et Mafany, 14 ans, sont guinéens et jouent au football au club Kakandé de Boké. Unis comme deux frères, ils rêvent de l'Angleterre et plus spécialement de l'équipe de Manchester United, où joue Paul Pogba, leur idole. Un jour, une femme anglaise débarque et leur propose de jouer à Bradford City en troisième division. Les belles histoires sont souvent tortueuses, comme le démontre cette fable sensible sur l'amitié et l'ambition, le déracinement et le courage. Trois minutes de temps additionnel est un voyage en terre de football, dans les fantasmes de gloire et les duperies faciles, dans les rêves qu'on touche et ceux qui nous échappent. Ces trois minutes, ce sont trois minutes de vie, trois minutes où tout est (encore) possible ; un bonus pour qui sait s'en saisir. Trois minutes pour tout changer.



VEN
22
JAN

Virginie Hocq

Ou presque

Alors qu'elle se retrouve à vider l'appartement d'un proche, Virginie Hocq nous fait entrer dans sa ronde pour vivre avec elle 1h30 de fête. Au fil de l'histoire qu'elle nous conte, elle sort des trésors à tout-va de ses cartons qui la ramènent à diverses périodes de sa vie : l'enfance, l'adolescence, la vieillesse et même la glissade, comme elle l'appelle si délicatement. Et même si les chansons, les prénoms marquent les « généraGons », tout cela n'est qu'un perpétuel renouvellement. Avec l'énergie et la bonne humeur qui la caractérise, Virginie nous livre avec beaucoup de pudeur et de drôlerie ses « interrogaGons » et constats sur le cycle de la vie, tout simplement.

HUMOUR

Tarif B

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h30



VEN
29
JAN

Black Bones

CONCERT DEBOUT

Tarif C

Salle des fêtes

20^h30

2^h

1^{ère} partie

Influencé par la scène indie américaine et la pop sixties, Black Bones se singularise par le travail de compositeur d'Anthonin Ternant (Ex Bewitched hands), mais également par un univers empreint de fantastique et d'horreur qui ne vous laissera pas indifférent ! Leur nouvel album "Ghosts & Voices" s'aventure toujours et encore dans des contrées musicales aux accents multiples. Les compositions pop-rock éprouvées et mûries en concerts ont ensuite été enregistrées en une semaine par les cinq membres du groupe, reclus pour l'occasion dans un ancien couvent à Saint-Erme-Outre-et-Ramecourt ! Tout à la fois rock et mélodique, ce nouvel album s'habille d'ambiances médiévales et d'harmonies machiavéliques, mais conserve le caractère tubesque à l'énergie débordante de ce groupe rémois.

FESTIVAL DE JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

24^{ème}
ÉDITION

JAZZ 2021 'TITUDES



www.jazztitudes.org

Après une 23^{ème} édition interrompue brutalement par la crise sanitaire, le festival Jazz'titudes revient en mars 2021 pour une 24^{ème} édition avec la même volonté de proposer une programmation riche et soignée : jazz, blues, manouche, gospel, pop, rock, folk, funk, latin jazz, boogie... avec des concerts à la MAL (les 18, 19, 20 et 21 mars), à la cathédrale, dans les communes partenaires ainsi qu'un festival off offrant des concerts gratuits dans les cafés et restaurants de la ville.

À noter que certaines dates annulées de l'édition 2020 sont reportés à 2021 (Lola Marsh le 14 avril et Max Zita au mois de mai), toutes les infos sur www.jazztitudes.org

Gare aux mots

La Maison des Arts et Loisirs renouvelle son soutien aux arts de la parole en accueillant le festival Gare aux mots, 9^{ème} rencontre des arts de la parole. Trois jours dédiés à la parole et au conte à la Maison des Arts et Loisirs mais aussi à la médiathèque Brassens et même dans un lieu surprise ! Cette année, découvrez de nombreuses créations à travers :

- 3 rendez-vous tout public,
- 2 rendez-vous pour les scolaires
- 1 journée professionnelle ouverte au public.



MAR
02
FEV

ARTS DE
LA PAROLE

Tarif Gare aux mots

Théâtre
Raymond Lefèvre

Jours noirs et Nuits blanches

- PIERRE DELYE -

20^h30

1^h20

Des histoires de colères à partager pour les exorciser, en rire, en pleurer peut-être... Des récits d'instant précis où tout bascule, tout change et où plus rien ne sera jamais plus comme avant.

Pas pleurer? Pas crier? Pas danser? Pas chanter? Pas être intéressant? Pas être triste? Pas être joyeux? Pas se mettre en colère? Pas vivre ?... Pas d'accord, vive la vie en couleurs !

Pour pouvoir raconter les histoires qu'il avait en tête, Pierre Delye associe pour la 1^{ère} fois le théâtre d'ombres au conte. Des ombres pour mettre en lumière les histoires. Des histoires pour dire où la colère répare, bouge, corrige, s'exprime pour libérer. Des histoires avec un duo improbable, un éléphant et une souris, pour dire la drôlerie, la tendresse et la loufoquerie de la vie ensemble.


JEUNE PUBLIC
À partir de 10 ans



**MER
03
FEV**

Gratuit | 10^h30 | 35^{mn} | A partir de 2 ans et demi
Médiathèque Brassens
sur réservation à la médiathèque
au 03 23 22 86 90
Séances scolaires
mardi 2 février - 9h15 et 10h30

Rencontres

- Rowland Buys -

"Rencontres" est une balade sur le sentier de nos vies. Les quatre grands livres du spectacle sont les tremplins pour l'élan de cette rencontre. Au fil des pages, le comédien-conteur prend la main des enfants pour jouer la vie et vivre le jeu. Fragrance d'enfance que l'adulte ne fait qu'enrichir tout au long de son parcours. Il n'y a pas de plus beau message d'espoir de vie pour l'adulte ni de plus bel accompagnement pour l'enfant.



**MER
03
FEV**

Tarif Gare au mot | 20^h30 | 55^{mn} | À partir de 14 ans
Lieu surprise, rendez-vous à la M.A.L

L'homme semence

- Juliette Baron -

En 1852, Violette Ailhaud est en âge de se marier quand son village des Basses-Alpes est brutalement privé de tous ses hommes par la répression qui suit le soulèvement républicain de décembre 1851. Deux ans passent dans un isolement total. Entre femmes, serment est fait que si un homme vient, il sera leur mari commun, afin que la vie continue dans le ventre de chacune.

**JEU
04
FEV**

Journée professionnelle

Depuis 2015, La Maison des Arts et Loisirs partage son lieu et son engagement à défendre les Arts de la Parole en partenariat avec 2 structures, C'est à Dire (58), Clair de Lune (59) et pour cette édition, L'Ours Affable (62) qui vient rejoindre l'aventure pour cette journée professionnelle. Une occasion unique de découvrir 4 créations par des artificiers de la Parole, la vraie, la sans concession, celle qui remue, apaise, bouscule, soigne, celle qui nous rend humain...

**ARTS DE
LA PAROLE**

**Gratuit sur
réservation**

**Tous publics auprès
de la M.A.L**

**PRO auprès de
Dominique Declercq
06 15 32 39 49**

9^h30 à 17^h30

Au programme, extraits, échange, discussion avec :

« Un fil... » de et par Florence Férin / Jeune Public dès 3 ans - durée 45^{MN}
« Kémet, la terre noire » de et par Layla Darwiche / Tout Public dès 7 ans - 1^H
« Jours noirs Nuits blanches » de et par Pierre Delye / Tout Public dès 10 ans - 1^H10
«Le murmure des fées » de et par Sophie Verdier / Tout Public dès 8 ans - 1^H



MAR
09

FEV

Olivia Moore

Egoïste

HUMOUR

Tarif B

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h10

Pendant 13 ans, Olivia Moore a eu un travail normal. Et 3 enfants. Et un mari. Puis, elle décide de tout gâcher en devenant humoriste ! La séduction, le couple, les enfants, les parents, les ami.e.s, le sexe... Autant d'occasions de rechercher amour, reconnaissance, affection, plaisir... Autant d'occasions d'être prodigieusement déçu.e.s pour Olivia Moore. Dans ces spectacles, elle traque la culpabilité des mères et assume son statut d'«Égoïste» avec un franc-parler irrésistible et une révolte tragico-philosophique. Après le succès de son spectacle « Mère indigne », elle revient avec « Egoïste » : un spectacle sur l'amour de soi et celui des autres, éventuellement...

Compagnie Le Porte Voix

Écriture et interprétation : Florian Allaire et Florence Goguel - Costumes et scénographie textile : Marlène Rocher
 Regard chorégraphique : Martha Rodezno - Lumières : Gilles Robert - Création Luthère : Jean-Luc Pirano
 Conception : Florence Goguel - © Stéphane PRIVAT



**SAM
13
FEV**

ANiMA

Pulsation, souffle, mouvement... ANiMA s'émerveille de l'élan de vie qui nous traverse et nous transforme. Deux musiciens-chanteurs se rencontrent, jouent de leurs corps et de la matière, caressent l'air avec leurs voix et leurs voiles, rendent perceptible l'impalpable. Plongeant dans un monde aquatique évoquant les premières cellules, ils voyagent à travers l'histoire du vivant, traversant plusieurs étapes de transformation à la frontière entre végétal, animal, minéral... En cheminant ainsi, ils interrogent ce qui fait notre humanité et notre lien étroit à la nature. Cette fresque poétique nous embarque sur une arche aux voiles ailées dans un univers apaisant et sensoriel, au plus près de l'état de présence des jeunes enfants.


JEUNE PUBLIC
 À partir de 6 mois

**THÉÂTRE MUSICAL
DANSE**

Tarif Famille

Théâtre
Raymond Lefèvre

10^h30

30^{mn}

SÉANCES SCOLAIRES
 vendredi 12 février
 9^h15 & 10^h30

Audrey Decailion - Cie See - Conception, réalisation, interprétation : Audrey Decailion
 Création lumière : Jean Baptiste Fontemaud, Nicolas Buisson - Design sonore, régie son : Olivier Solveret
 Collaboration artistique : Denis Paumier - Costume : Céline Arrufat - Direction artistique, scénographe : Audrey
 Decailion - Production : Les Théâtres



VEN
19
FEV



**ARTS DU CIRQUE
DANSE**

Tarif Famille

Théâtre
Guy Sabatier

20^h

55^{mn}

SÉANCE SCOLAIRE

jeudi 18 février
14^h30

X Saisons

Pio Ospedale Della Pietà

[X Saisons] Pio Ospedale Della Pietà est un cirque chorégraphique, expressif, excessivement poétique et un brin classique... Les saisons nous parlent du temps qui passe, la virtuosité nous fait l'éloge de la nature et le jonglage nous raconte l'empreinte de l'homme. Seule en scène, Audrey Decailion nous emporte par l'émotion, on redécouvre ici la partition des Quatre Saisons de Vivaldi à travers l'énergie du mouvement, les silences du corps, le détail d'une respiration et le geste circassien. Un témoignage sur le temps qui passe, en connexion avec les jeunes filles de l'hospice où Vivaldi était maître de violon, et qui interprètent ce virtuose cycle de la vie. La jongleuse se tient au plus proche des éléments, de la nature et des corps dont elle se fait l'écho.

La Compagnie l'Esprit de la Forge

« Dernière saison à la M.A.L. déjà ! Et beaucoup d'occasions de se croiser !

Sur le territoire, comme à la M.A.L. et au Conservatoire, la Compagnie poursuit son cycle de recherche sur les représentations du féminin.

CÔTÉ CRÉATION ET RECHERCHES, l'Esprit de la Forge vous donne rendez-vous pour les « Apéros » les 1^{er} octobre et 10 décembre, et pour une semaine de temps fort où vous pourrez (re)découvrir deux de ses créations : *J'ai si peu parlé ma propre langue*, une écriture collective, et *Le Jardinier* de Mike Kenny.

J'ai si peu parlé ma propre langue sera créée à la MAL le 8 mars. Cette création est directement issue de nos labos de recherche et de la figure de ma mère, Jeannine. Jeannine a quitté l'Algérie en février 1962.

Elle débarque à Marseille, rejoint Cannes, trouve un endroit pour faire venir la famille : Papa, paralysé, Maman, petite femme sèche et mutique, frère, sœur, et enfants. Ils ont laissé derrière eux lumière, maison, travail, vie de misère peut-être mais vie insouciant où

le verbe était haut et le rire jamais loin. Pays perdu et rêvé depuis. Dont ma mère a mis 50 ans à nous parler. Jusqu'à ce voyage de mai 2017, à Oran. Jeannine porte en elle la lumière de l'Algérie. Je voudrais tenter de ressaisir cela, l'inscrire dans l'écriture pour en garder la trace.

CÔTÉ ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS, nous vous proposerons dans et hors-les-murs des ateliers de pratique artistique (Collège Charlemagne, Lycée Claudel, école Champfleury), un parcours de formation (INSPE), des actions de sensibilisation autour des spectacles, un vaste projet intitulé E.X.I.L.S à destination de tous les publics, et enfin les C.H.A.T. au Collège Mermoz, à l'école Anatole France et au Conservatoire. Une plateforme numérique de création, soutenue par la DRAC et la Ville de Laon, sera également mise en place et réunira 6 établissements scolaires des Hauts-de-France, dont le collège Mermoz : elle permettra à plus de 150 élèves de participer à un gigantesque brainstorming avec les créateurs de la Compagnie, autour de notre prochaine création 2022 : *Mon Orient Express* de l'auteur Luc Tartar. »

Agnès renaud - *Metteuse en scène*

SAM
06
MARS



STAGE PARENTS-ENFANTS THÉÂTRE ET OBJETS

salle des fêtes

14^h à 16^h30 (avec pause goûter)

Proposé par Diane Regneault

En lien avec le spectacle *Le Jardinier*

Gratuit sur réservations au 03 23 22 86 86

Une initiation ludique au théâtre : se découvrir autrement, raconter une histoire, grâce à un objet emblématique. Ouvrez vos tiroirs, vos malles et vos souvenirs, et apportez avec vous cet objet « magique » !

**UN ATELIER À PARTAGER EN FAMILLE,
À PARTIR DE 7 ANS.**



MAR
09
MARS

J'ai si peu parlé ma propre langue

THÉÂTRE

Tarif C

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h15

SÉANCES SCOLAIRES

lundi 8 mars
10^h & 14^h30
mardi 9 mars
14^h30

Aujourd'hui, la Radio Amicale du Soleil, « la radio de tous les rapatriés d'Algérie », rend hommage à Carmen Sintès, figure emblématique du quartier.

Diffusée en direct et en public, l'émission rassemble autour de la table et de sa présentatrice Rosa Crémieux plusieurs invités qui ont bien connu Carmen : Jeannine, sa meilleure amie depuis les années de jeunesse en Algérie, Aurore Papadopoulos, sa petite fille, fraîchement arrivée de l'île de Lesbos, et une invitée surprise, l'autrice Angèle Deriaut.

Durant plus d'une heure, Rosa et sa jeune chroniqueuse Mathilde se livrent à un travail d'enquête, déroulant le fil de l'histoire d'une femme prise dans les bouleversements du XX^e siècle.



Texte : Mike Kenny. **Mise en scène :** Agnès Renaud. **Interprétation :** Brice Coupey. **Traduction :** Séverine Magois
(ed Actes Sud / Heyoka Jeunesse). **Scénographie :** Michel Guedry. **Lumières :** Veronique Hemberger. **Costumes et accessoires :** Anne Bothou. **Univers sonore :** Jean De Almeida. **Régie :** Jérémy Pichereau

**VEN
12
MARS**

Le Jardinier


JEUNE PUBLIC
À partir de 7 ans

Harry, jardinier poivre et sel, a la mémoire qui flanche ; il oublie les mots et le temps. Joe, petite pousse d'homme, a le moral en berne depuis que sa sœur est née. Lâchés par la société, tous deux vont se réfugier parmi les plantes, où la passion de l'un va submerger l'autre et les aider à apprivoiser la vieillesse et la vie...

Dans la vie, il y a des rencontres qui nous aident à grandir, à nous construire, et à devenir adultes.

Telle celle entre Joe et Harry : deux regards, deux mondes, deux solitudes, et l'histoire d'une amitié forte qui se tisse au rythme des saisons.

**THÉÂTRE
D'OBJET**

Tarif Scolaire

Théâtre
Guy Sabatier

10^h et 14^h30

50^{mn}

Compagnie Vilcanota - Chorégraphie et scénographie : Bruno Pradet. **Interprétation chorégraphique :** Christophe Bombin, Jules Leduc, Noémie Poulain, Thomas Regnier, Lorane Wagner. **Chant et musique :** Marion Dhorbès (soprano), Mathieu Jédarzak (contre-ténor / alto), Frédéric Jossele (voix / guitare), Franck Tilmant (voix / basse), Manipulation sonore : Yoann Sanson. **Création lumière :** Vincent Toppino. **Costumes :** Laurence Alquier, @Hféderic Iovino



MAR
16

MARS

LE GYMASE

Tumulte

DANSE

Tarif C

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h05

- EN PARTENARIAT AVEC LE GYMASE CDCN DANS LE CADRE DU FESTIVAL LE GRAND BAIN -

Pour sa nouvelle création, Bruno Pradet conduit sa « tribu dansante » sur une ligne de crête entre chant baroque et vibration électro-rock, autour de quelques thèmes célèbres lyriques qui interrogent l'amour, la mort, les luttes de pouvoir... C'est un groupe de neuf artistes qui est appelé à porter sur scène ce nouveau condensé de l'expérience humaine. Versant classique, deux chanteurs (une soprane et un contre-ténor violoniste) ; versant électrique, un bassiste, un guitariste. Quatre interprètes, appelés à mêler leurs lignes musicales et leurs corps aux évolutions de cinq danseurs explosifs lancés entre soli, battles sporadiques, unissons...



JEU
25

MARS

Toutes les choses géniales

« La liste a commencé après sa première tentative. La liste de tout ce qui est génial dans le monde. Tout ce qui vaut la peine de vivre. 1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé. 4. La couleur jaune. 5. Les choses avec des rayures. 6. Les montagnes russes. 7. Quand les gens tombent par terre ». Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, *Toutes les choses géniales* de Duncan Macmillan, est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance. Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant.

THÉÂTRE

Tarif C

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h



MER
31
MARS

Par le bout du nez

THÉÂTRE

Tarif A

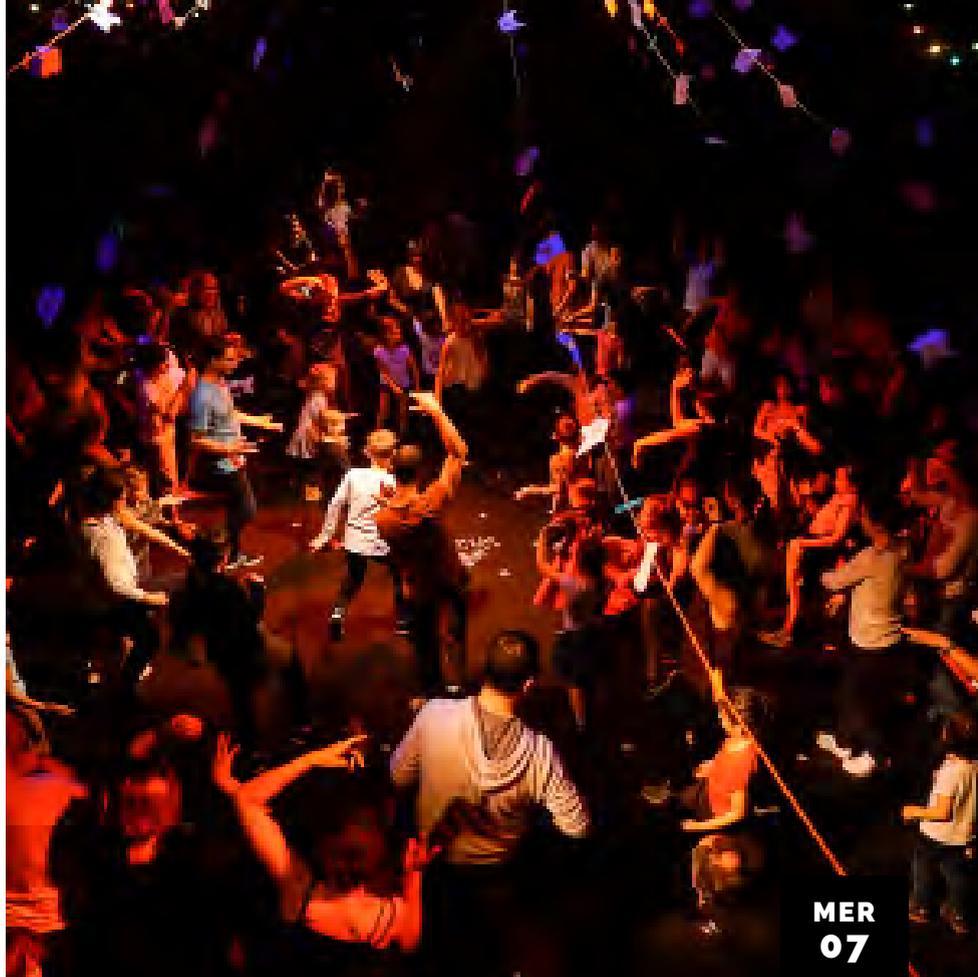
Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h30

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau président de la République (François Xavier Demaison) est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre (François Berléand). Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier... Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France! Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir.

Conception : Ambra Senatore et Marc Lacourt. **Interprétation :** Ambra Senatore et Marc Lacourt accompagnés d'un danseur du CONN. **Lumières :** Fausto Bonvini. **Scénographie :** Marc Lacourt. **Musiques :** Richard Wagner, Combustible Edison, Franck Chacksfeld Orchestra, Caterina Caselli, Chuck Berry, Piotr Illich Tchaikovsky. © Bastien Capela



**MER
07
AVR**

Giro di Pista

JEUNE PUBLIC
À partir de 6 ans

- DANS LE CADRE DU FESTIVAL KIDANSE EN PARTENARIAT AVEC L'ECHANGEUR CDCN HAUTS-DE-FRANCE -

Ambra Senatore et Marc Lacourt ont imaginé un bal où petits et grands partagent le plaisir de la danse. Les jeux s'enchaînent, les pas se succèdent, en cercle, en farandole, en groupe... En musique ou en silence, les danseurs guident les mouvements et façonnent, sous nos yeux, un tour de piste à haute teneur participative. C'est la danse qui se propage, et le bonheur de la vivre en partage. tous les ingrédients sont réunis pour que surgisse un élan collectif et poétique. Comme un grand éclat de rire communicatif.

**DANSE,
BAL PARTICIPATIF**

Tarif Kidanse

Théâtre
Guy Sabatier

15^h30

1^h

SÉANCES SCOLAIRES

*jeudi 8 avril
10^h & 14^h30*



JEU
15
AVR


JEUNE PUBLIC
 À partir de 8 ans

Vole !

THÉÂTRE D'OBJETS, MARIONNETTES

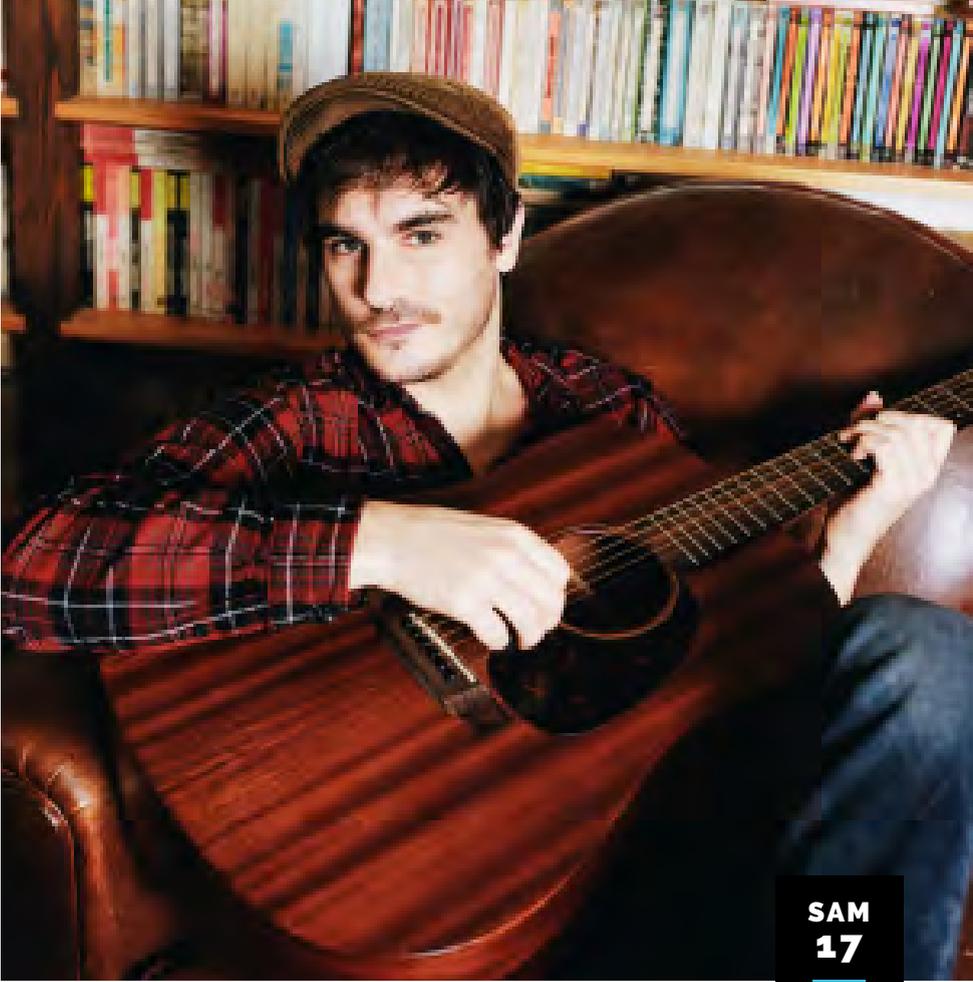
Tarif Scolaire

Théâtre
 Guy Sabatier

10^h & 14^h30

45^{mn}

Dans la pénombre de son atelier, un employé lunaire expédie des colis à la chaîne. Il est prisonnier de la routine et de la sécurité de son quotidien, tous rêves enfouis, malgré cet imaginaire stimulé chaque jour par les destinations lointaines de ces paquets anonymes. Un jour, sous ses yeux, un jouet, un pantin apparaît et s'anime, qui le pousse dans ses retranchements, le met face à ses renoncements... *Vole !*, solo porté par Cédric Vernet, est une petite forme délicate, précise, touchante dans le rapport entre le marionnettiste et l'objet. Grâce à leur collaboration, ils nous montrent comment chacun doit pouvoir s'appuyer sur l'autre pour voir ses rêves prendre forme concrète, ou du moins s'en approcher.



SAM
17
AVR

Gauvain Sers

Les chansons de Gauvain Sers descendent dans la rue. Certaines se chantent le poing levé. D'autres se fredonnent le sourire aux lèvres. C'est avec ce répertoire façonné sur deux axes, où la poésie se mêle au social, que le Creusois nous embarque dans son deuxième album au titre évocateur, *Les Oubliés*.

Armé d'un stylo-caméra, le fan de cinéma photographie les mots.

Il pousse ainsi des grilles fermées, il ouvre des tiroirs secrets, il farfouille dans des "boîtes à chaussures" égarées, il feuillette des albums-photos jaunis. Le titre de l'album s'est imposé de lui-même.

CONCERT

Tarif B

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

2^h

Une pièce de Benoit Solès, inspirée par la pièce de Hugh Whitemore, *Breaking the code*, basée sur Alan Turing. The Enigma d'Andrew Hodges. **Mise en scène de** Tristan Petitgirard. **Comédiens** : Benoit Solès et Amary de Crayencour. **Décor** : Olivier Prost. **Lumière** : Denis Schiepp. **Musique** : Romain Trouillet. **Vidéo** : Mathias Del'fau. **Costumes** : Virginie H. **Assistante à la mise en scène** : Anne Planterey. **Enregistrement violoncelle solo** : René Benedetti. **Voix off** : Bernard Malika et Jeremy Prévoost. © Fabienne Pappereau



MAR
20
AVR

La machine de Turing

THÉÂTRE

Tarif B

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h20

- 4 MOLIÈRES 2019 -

Alan Turing, génie méconnu à l'allure atypique, virtuose des chiffres, plus doué à résoudre des problèmes qu'au contact des autres, est le véritable inventeur de l'ordinateur.

Cette pièce retrace une partie de sa vie, notamment durant la Seconde Guerre Mondiale, pendant laquelle il jouera un rôle majeur dans le décryptage de la machine Enigma, utilisée par les armées allemandes.

À travers ce récit, nous découvrons le destin hors-norme de cet homme injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50.



JEU
22
AVR

Scènes Partagées

Présent au Festival de Laon 2020 avec le 2^{ème} concerto de Beethoven, Daniel Isoir s'inscrit ici dans le cadre des Scènes partagées associant artistes invités et musiciens enseignant dans les conservatoires de l'Aisne.

Avec le 1^{er} concerto en version quintette et pianoforte, il enrichit la vision classique des deux premiers concertos du maître Viennois. Parallèlement, le brillant quintette de Hummel, contemporain de Beethoven et disciple de Haydn et de Mozart.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano et orchestre n°1 en Ut majeur op.15

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Quintette pour piano et cordes en Mi bémol majeur op.87

CONCERT

Tarif C

Salle des fêtes

20^h30

1^h30

Artiste en résidence

Compagnie Jours dansants

Marjory Duprés est chorégraphe et autrice-dramaturge. Elle travaille avec sa compagnie Jours dansants sur des formes hybrides, entre danse, théâtre, image documentaire et écriture de fiction ; des histoires mêlant l'archive personnelle et la fiction collective.

Après *Des Lustres*, son premier spectacle créé à la M.A.L et sélectionné par la Région Hauts-de-France pour Avignon 2019, elle poursuit son travail de création sur la mémoire intime et sa résonance collective avec *Ghazal* (Conversation avec une femme), qui sera présentée en mai 2021 à la M.A.L.

Engagée pour la démocratisation culturelle, les actions culturelles de sa compagnie prennent la forme de laboratoires in situ avec les publics. Cette année, c'est autour des exil(s) intérieurs et réels que la compagnie partage son processus de création. Ceux ci constituent un vivier de partage et de transmission entre arts visuels, performance et ateliers d'écriture.



JOURS
DANSANTS
marjory duprés



Laboratoires in situ & Impromptus chorégraphiques

Autour de son processus de création, la compagnie propose des ateliers pluridisciplinaires mêlant danse, écriture et création sonore ainsi qu'une série de performances dans l'espace public pour les habitants de Laon et alentours, autour de la thématique : Identité(s) en Exil(s).

Mon petit carnet d'exil

Ateliers chorégraphiques et ateliers d'écriture :
Avec Marjory Duprés et Ousmane Doumbouya

École primaire, collège, lycée

L'histoire de Zachée Otto Koutama dont on a retrouvé le carnet où il écrivait son parcours d'exil est le point de départ d'une écriture collective : inventer un personnage de fiction pour réfléchir ensemble autour de l'accueil et de la rencontre : comment se mettre à la place de l'autre ?

I loved you in the Summer

Habitants

Cette série de rencontres s'inscrit dans une logique de "surprise", afin de partager et nourrir, mettre en commun les matières et le processus de la création Ghazal (Conversation avec une femme). Le titre est une référence au titre iconique de la chanteuse libanaise Fairouz : Habbaytak Bissayf.

Mêlant la danse traditionnelle arabe - "dabke", et la danse contemporaine, la création musicale de Guillaume Léglise et des témoignages sonores, les interprètes se livrent à des danses intimes et collectives, à partir de la notion de « chez soi ». Leur performance bouleverse nos frontières, celles, invisibles, de nos origines, qu'elles soient sociales, culturelles, de genre, et celles de la représentation, modifiant le rapport à nos quotidiens.

Avec l'équipe pluridisciplinaire : Marjory Duprés, Guillaume Léglise, Dalia Naous, Marik Renner, Mahmoud El Haddad, Tiffany Duprés.

Pour avoir des détails sur les lieux et les dates de performance, écrivez à : ciejoursdansants@gmail.com



SAMSUNG

Reconnexion



MAR
11

MAI



JEUNE PUBLIC
A partir de 8 ans

Ghazal

Conversation avec une femme

**THÉÂTRE, DANSE,
TRANSMÉDIA**

Tarif C

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h15

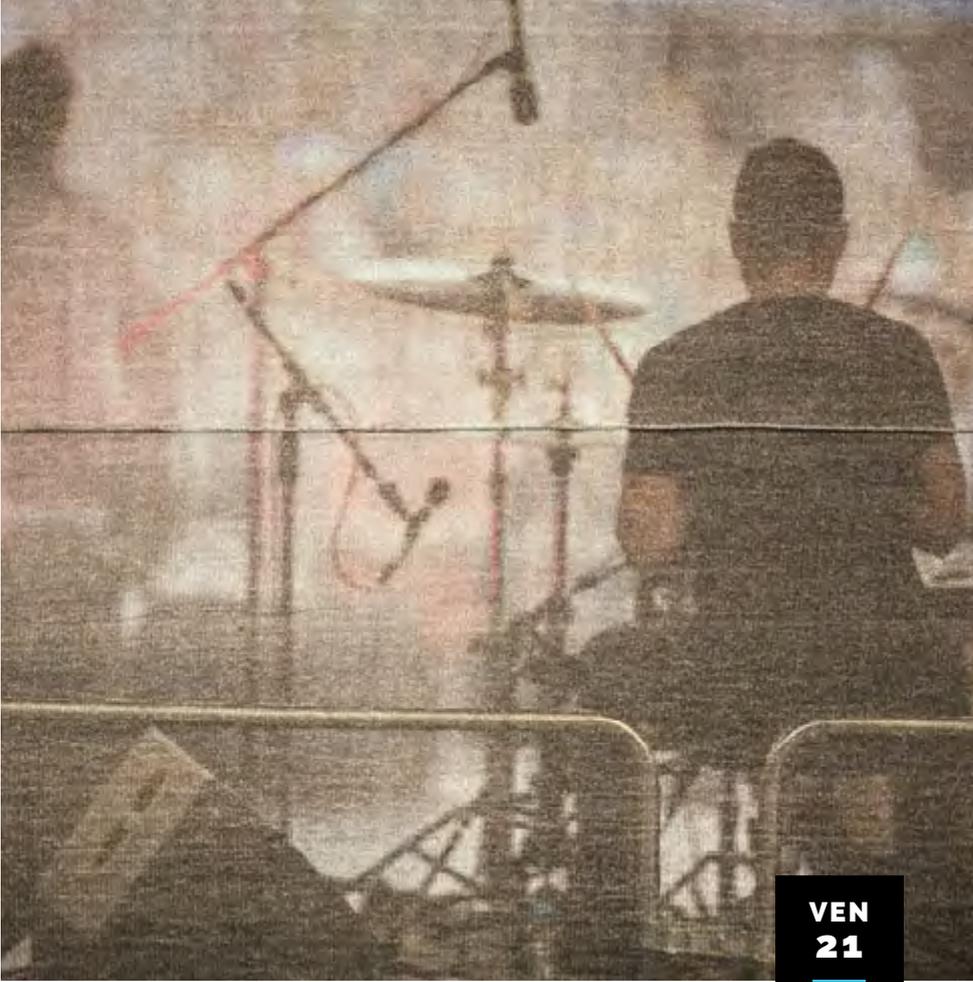
SÉANCES SCOLAIRES

mardi 11 mai
14^h30

Le 10 septembre 2018, Ghazal me dit : " Je ne veux pas parler d'exil. Personne ne peut comprendre l'exil, sauf si tu l'as connu. Tu ne peux pas savoir ce que ça fait de porter tes souvenirs et ton passé avec toi, tout le temps. Tu repars de zéro, comme si tu venais de naître."

Ghazal part d'une collecte de témoignages auprès de femmes syriennes ayant fui leur pays, rencontrées à Paris et en Picardie. Elles viennent de Damas et Deraa, la ville où la révolution a commencé le 18 mars 2011. Depuis leur chambre, affluent des souvenirs et des réflexions autour des questions de l'accueil, de la mémoire et de la liberté. Utilisant des outils transmédia afin de produire un nouveau discours, la création vise à nourrir le contexte tout en permettant une mise en abîme critique de nos mémoires, notamment numériques, dix ans après la révolution syrienne.

Compagnie Jours dansant, Chorégraphie, écriture : Marjory Dupres, Interprétation : Marik Remer, Dalia Nours, Mahmoud El Haddad. Réalisation documentaire : Tiffany Dupres, Musique : Guillaume Léglise. Lumière, Régie : Manuel Destieux. Regard dramaturgique : Sarah Di Bala, Costumes : Marion Xardel. Scénographie : Maira Pasquetti. Régie vidéo : Nicolas Comte



VEN
21
MAI

Soirée FrancoFans

**- EN PARTENARIAT AVEC L'IFAC, CENTRE SOCIAL CAPNO,
FRANCOFANS ET LE TERRIER PRODUCTIONS -**

Cette année la Maison des Arts et Loisirs et Cap'No s'associent au magazine FrancoFans, bimestriel Indé de la scène francophone et au Terrier Productions afin d'accueillir une soirée aux couleurs du magazine. Depuis 2004, FrancoFans défend les artistes auto-produits, indépendants et signés en major, quelque soit l'esthétique musicale (chanson, humour, rock, hip-hop, reggae, festif) autour d'un texte de qualité dans la langue de Brassens. Comme les années précédentes avec les soirées Cap'n Roll, nul doute que cette soirée FrancoFans sera l'occasion de découvrir des projets originaux et régionaux dans une ambiance festive !

CONCERT

Tarif C

Centre social
CapNo

20^h

2^h



Cie en carton - Interprétation, chant : Marion Dudouet - Orgue de barbarie, chant, arrangements musicaux, création lumière, régie : Brice Dudouet - Histoire, chansons et musique : Michèle Bernard - Mise en scène, direction d'acteur : Luc Charayon - Conception décor : La Caravane à Bricole / Clément Patard - Costumes et fond de scène : Monique Bacheland et Céline Naylor © Yannick Perrin



SAM
29

MAI


JEUNE PUBLIC
À partir de 2 ans

CONTE MUSICAL

Tarif Famille

Théâtre
Raymond Lefèvre

10^h30

35^{mn}

SÉANCES SCOLAIRES

vendredi 28 mai
9^h15 & 10^h30

Zébrichon

L'histoire de Zébrichon, c'est un peu notre histoire à tous. Un coup de blues, un jour de cafard, on ne sait plus trop où on en est, on voudrait être comme le voisin, on voudrait avoir des copains... Et, il suffit d'un petit rien pour qu'un sourire nous arrive, qu'une rencontre nous émeuve, qu'une chanson nous console... Heureusement, Zébrichon va rencontrer Souris, les Boutons de Culotte, Barbichu et Coccinelle qui vont lui apprendre à s'aimer tel qu'il est et voir la vie en couleurs et en chansons!



**SAM
29
MAI**

Caroline Vigneaux

Après avoir « quitté la robe » dans son précédent spectacle, Caroline Vigneaux se retrouve nue comme Eve dans le jardin d'Eden.

A son tour, elle croque la pomme, fruit défendu de l'arbre de la connaissance... Et comme elle y prend goût, elle croque à nouveau et tout s'emballe : elle découvre la vérité sur des secrets jamais abordés, et s'installe dans votre ville pour tout vous révéler, quitte à briser des tabous ancestraux

HUMOUR

Tarif A

Théâtre
Guy Sabatier

20^h30

1^h40



MER
09
JUIN

Orchestre de Picardie

CONCERT

Tarif C

Abbaye
Saint Martin

20^h

1^h30

A l'orée du XIX^{ème} siècle, deux œuvres contemporaines l'une de l'autre entre deux mondes. Avec Méhul, une symphonie française de la période postrévolutionnaire de l'un des compositeurs les plus en vue de cette école, auteur du fameux hymne patriotique Chant du départ. Dans les mêmes années, l'un des plus sublimes concertos pour piano de Beethoven, dédié à l'Archiduc Rodolphe d'Autriche

Etienne-Nicolas Méhul (1763-1817) - Symphonie n°4 en mi majeur

Karol Beffa (1973 -) - Into the dark

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Concerto pour piano n°4



CinéMAL

Le cinéma
des tout-petits !

- EN PARTENARIAT AVEC CINÉJEUNE DE L'AISNE -

La Maison des Arts et Loisirs invite à nouveau cette saison l'association Ciné-Jeune de l'Aisne à investir le théâtre Raymond Lefèvre pour des séances de CinéMAL.

Régulièrement, d'octobre à mars, les enfants à partir de 2 ans pourront découvrir en famille ou avec l'école des court-métrages d'animation, pleins de douceur et de poésie, suivis d'une animation imaginée par Ciné-Jeune de l'Aisne.

Tarif CinéMAL

Plein : 4€, Réduit* : 3€, Scolaire : 2,50 €

*moins de 25 ans ; plus de 65 ans ; demandeurs d'emploi ; abonné M.A.L. ; adhérent CNAS et ayants-droit ; personne en situation de handicap ; groupe et CE à partir de 10 personnes



OCTOBRE

LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE

Dès 2 ans

Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, l'indémontable Petite Taupe revient au cinéma avec ses amis !

Projection suivie d'un atelier « gribouillage de fleurs »

Durée : 44 min + atelier : 30 min

Mercredi 21 octobre 2020 à 15^h30

Séance scolaire : Jeudi 8 octobre 2020 à 9^h45



ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE

Dès 4 ans

Zibilla, jeune zèbre adoptée par des parents chevaux, subit des moqueries dans son école. Quand on lui vole son doudou, elle part à sa recherche et l'aventure commence...

Projection suivie d'un atelier d'expression corporelle pour retrouver l'animal qui se cache en toi !

Durée film : 47 min + atelier : 30 min

Mercredi 28 octobre 2020 à 15^h30

Séance scolaire : vendredi 9 octobre 2020 à 9^h45



NOVEMBRE

LES MAL-AIMÉS

Dès 4 ans

Qui a dit que les chauves-souris, les araignées ou les requins et les vers de terre étaient de sales bêtes ? Découvrez les secrets de ces animaux méconnus !

Projection suivie d'un atelier créatif surprise, avec Carine Gourlay

Durée film : 40 min + atelier : 30 min

Samedi 21 novembre 2020 à 10^h30

Mercredi 25 novembre 2020 à 15^h30

Séance scolaire : jeudi 19 novembre 2020 à 9^h45

DÉCEMBRE

CONTE D'UNE GRAINE ET AUTRES APPARITIONS

Dès 3 ans

Voilà l'hiver... Mais que fait la nature en attendant le printemps ? Allons réveiller le grand ours paresseux, chasser un sapin magique ou écouter une douce mélodie envahir la forêt.

Projection suivie de la fabrication d'un bonhomme de neige... sans neige !

Durée film : 41 min + atelier : 30 min

Mercredi 9 décembre 2020 à 15^h30

Samedi 12 décembre 2020 à 10^h30

Séances scolaires : jeudi 10 et vendredi 11 décembre 2020 à 9^h45



JANVIER

LA CHOUETTE EN TOQUE

Dès 4 ans

La Chouette du cinéma revient avec cinq histoires pleines d'humour, de sagesse... et de gloutonnerie. Un programme à s'en lécher les babines !

Projection suivie de la création de vitraux colorés et gourmands

Durée film : 52 min + atelier : 30 min

Samedi 23 janvier 2021 à 10^h30

Mercredi 27 janvier 2021 à 15^h30

Séance scolaire : mardi 26 janvier 2021 à 9^h45

FÉVRIER-MARS

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

Dès 3 ans

Une petite escargote de mer s'ennuie et rêve de parcourir le monde... jusqu'au jour où une grande baleine lui propose un fabuleux voyage. Par les créateurs du Gruffalo et Zébulon le dragon.

Projection suivie d'un atelier jeu d'optique : crée ton escargot trompe-l'oeil !

Durée : 40 min + atelier : 30 min

Mercredi 24 février 2021 à 15^h30

Séance scolaire : mardi 16 février 2021 à 9^h45

BALADES SOUS LES ÉTOILES

Dès 5 ans

Une promenade poétique en six films courts autour de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité et de rencontres entre les animaux et les hommes...

Projection suivie de la fabrication d'une lanterne magique pour accompagner tes balades nocturnes

Durée film : 49 min + atelier : 30 min

Mercredi 3 mars 2021 à 15^h30

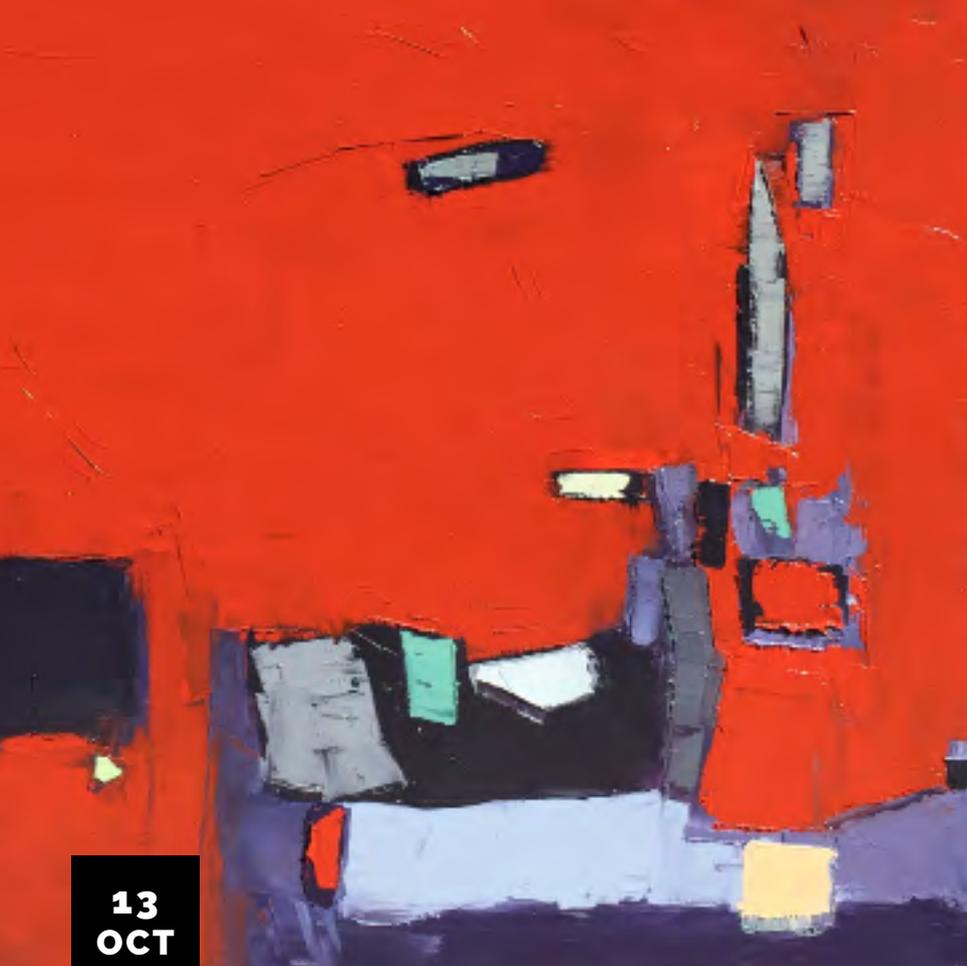
Séance scolaire : lundi 15 février 2021 à 9^h45



Festival Ciné-jeune de l'Aisne

La 39^e édition du festival international de cinéma jeune public organisée par Ciné-Jeune de l'Aisne aura lieu du mardi 23 mars au jeudi 15 avril 2021 dans tout le département. Les festivités débiteront par la soirée d'ouverture mardi 23 mars à la Maison des Arts et Loisirs. Des films, des ateliers et des animations vous y seront proposées jusqu'au samedi 27 mars autour d'un focus danse et cinéma. C'est encore plus de séances de cinéma jeune public pour les familles et les scolaires !

Retrouvez fin janvier le détail des séances dans le programme du festival et sur cinejeune02.wordpress.com



13
OCT
27
NOV

Christian-Nicolas Hoët

- À FLEUR DE PEAU -

Dans la peinture de Christian Nicolas Hoët, il est évident qu'il n'y a pas de place pour un gentil babillage. L'espace est totalement consacré aux ressentis, et à la puissance de l'interprétation des sujets.

C'est un travail de matière très dense presque maçonné ; une technique à l'huile et aux couteaux principalement utilisée dans les années 50 à 70,

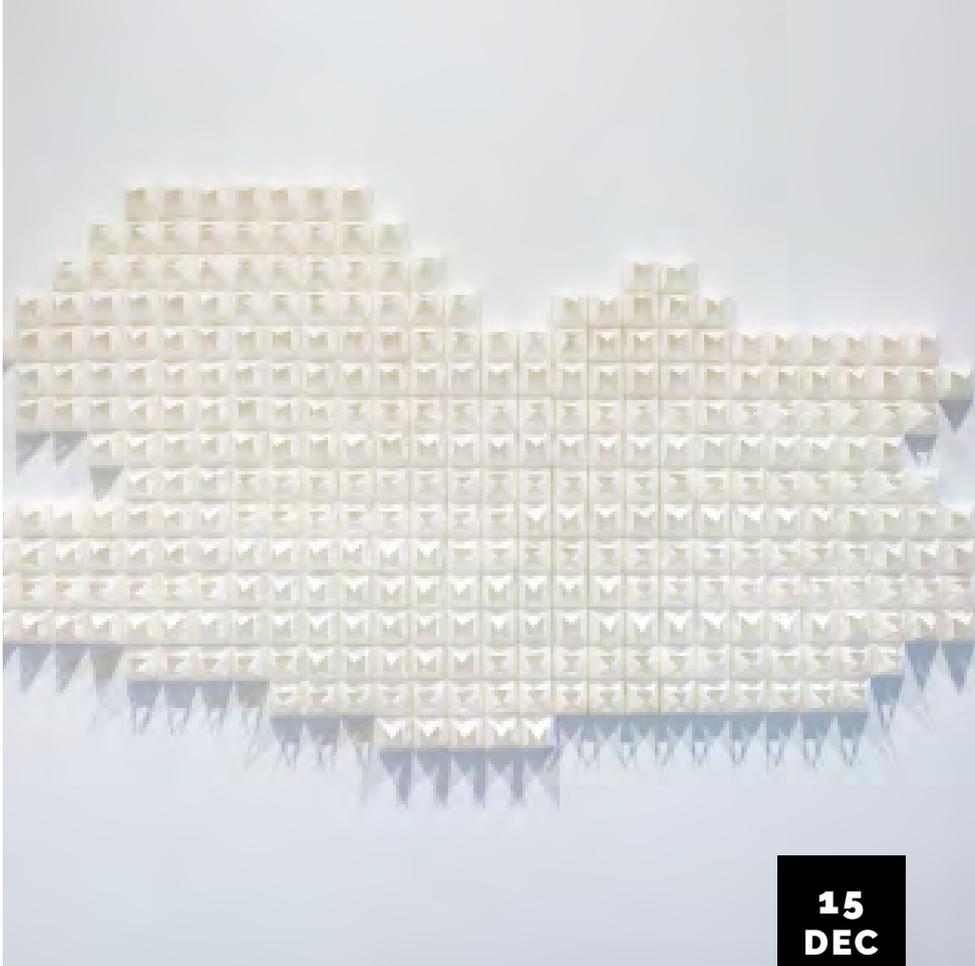
en aplats avec de forts contrastes et aussi parfois un travail plus nuancé aux couleurs froides.

Si cette peinture qui s'inscrit dans la filiation de la mouvance de l'école de Paris, prend souvent pour thème les paysages de nos campagnes ou d'Afrique du nord, elle laisse à chacun, de part ce cousinage avec l'abstraction, la possibilité d'une interprétation propre à chaque sensibilité.

Christian Nicolas Hoët appartient à cette famille de peintres où sincérité, authenticité et valeurs ne sont pas de vains mots.

*Avant-
Première
visible dès
juillet depuis
l'extérieur de
la M.A.L*

*Rempart
Saint-Rémy*



15
DEC
22
JAN

Sophie Marchand

- POÉSIE NOMADE -

Sophie Marchand ose le miroir du monde. Elle capte la poésie d'un nuage, d'une goutte de pluie, d'une envolée d'oiseaux, d'une neige écumeuse qui laisse entrevoir une nature en sommeil.

Les saisons rythment son écriture et son inspiration. Elle noue sa chair au papier et convoque la vaste mélodie du vivant.

Fidèle compagnon de voyage depuis plus de trente ans, le papier porte la trace, le geste du pinceau, l'empreinte du végétal. Elle le plie, le relie en livre d'artiste, le suspend en prise au vent.

Cette exposition nous invite ici à mesurer, la fragilité et la force de cette terre que nous habitons et dont nous sommes seulement les locataires.

09
FEV
19
MAR

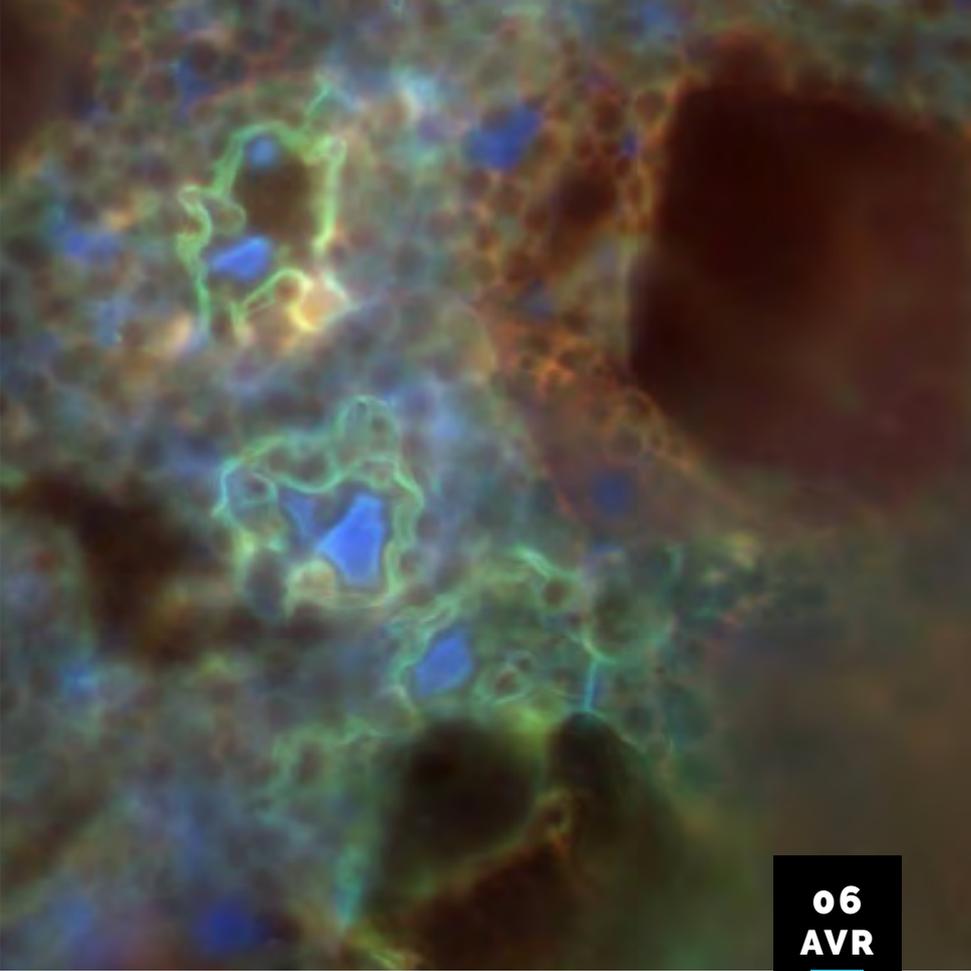
Sylvie De Meurville

- VOIE LACTÉE -

Les différents domaines du vivant présentent des similitudes fascinantes et permettent de retrouver, par exemple, un réseau veineux dans les nervures d'une feuille ou un arbre dans une gorgone de corail. L'eau, essentielle pour la plupart des êtres vivants, constitue un élément important du paysage. Ses réseaux complexes dessinent la peau de la terre en la sculptant. Le travail de Sylvie De Meurville se fonde sur les analogies, sur les ressemblances formelles mais aussi sur les énergies ou les « humeurs » de la nature.

Pour cette exposition à Laon, ville sans cours d'eau mais tendue vers le ciel, elle a eu envie d'explorer le fleuve d'étoiles qui sillonne la nuit, la voie lactée. De nombreuses civilisations voyaient dans leur fleuve sacré une projection terrestre de la voie lactée, les égyptiens, le Nil, les Incas, la rivière Urubamba, ou au Chili le fleuve Elqui...

L'exposition explorera les similitudes entre les énergies célestes et les ondulations de l'eau, spirales des vortex et des galaxies, rivières de la terre et du ciel.



06
AVR
28
MAI

Pierre Olivier Cappello Adèle Tilouine Tyler Kaufman

- CHAOS ORGANIQUE -

CHAOS ORGANIQUE est une exposition Art et Science qui invite le public à une expérience artistique sur le caractère holistique de la nature, à toute échelle. Les artistes TakT (pseudonyme de la collaboration entre Adèle Tilouine et Tyler Kaufman, Science Artists) et Pierre-Olivier Cappello (Sculpteur) exploreront l'articulation entre Ordre et Chaos, nécessaire au fonctionnement de toute forme de vie organique. Au travers de différents médiums artistiques: musique, sculpture, installation, art vidéo, photographie, dessin, peinture, etc. ils proposeront au public une expérience visuelle et auditive immersive dans le monde organique, en suivant un parcours séquentiel par les différents espaces d'exposition.



16
MARS
01
MAI

Zoom laonnois

- ROUGE -

Le rouge est fascinant et ambigu, il remue les sentiments et accroche l'œil comme nulle autre couleur. Du vermillon au carmin, c'est une énergie vitale et sensuelle qui s'en dégage et en fait une couleur de choix pour s'exprimer et toucher le spectateur.

Aborder une exposition dont le thème se limite à un mot est toujours une gageure, il semble s'en dégager une grande liberté mais paradoxalement le champ est contraint.

C'est avec ces limites que les photographes amateurs du club ont composé.

N'hésitez pas à venir découvrir comment le rouge peut se mettre en boîte.

Musée numérique Micro-Folie

52 rue Chateleine - Renseignements au 03 23 22 86 86
 Entrée libre pour les Individuels - pour les groupes sur réservation
 mardi, mercredi, jeudi de 14^h à 17^h



Micro-Folie

**LES MICROS-FOLIES**

Portée par le Ministère de la Culture, coordonnée par La Villette, la Micro-Folie est un musée numérique qui donne accès à plus de 1 000 chefs-d'œuvre des plus grandes institutions culturelles nationales et internationales. Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée du quai Branly, Centre Pompidou, Château de Versailles, Le Grand palais, mais aussi Cité de la musique, Festival d'Avignon, Opéra national de Paris sont autant de collections offertes au grand public. Lieu de vie culturelle, convivial et gratuit, le visiteur peut y aiguiser sa curiosité et sa créativité grâce à des innovations numériques permettant de s'immerger dans des univers artistiques majeurs de notre patrimoine.

LE MUSÉE NUMÉRIQUE

Le Musée Numérique Micro-Folie est un outil numérique qui permet la découverte

et la redécouverte des chefs d'œuvres de différents médiums artistiques (sculpture, peinture, art du vivant, musique, architecture ...) à travers différentes époques, provenant des plus grandes institutions nationales.

Offrant des conditions de diffusion optimales et une qualité d'image haute définition, le Musée Numérique crée une expérience muséale inattendue, individuelle et collective, éveillant la curiosité du visiteur petit et grand.

LA RÉALITÉ VIRTUELLE

À partir de 13 ans il est possible de découvrir ce dispositif qui permet une expérience immersive à 360° dans des univers différents grâce à des documentaires aux thématiques variées comme la peinture, le patrimoine, les espaces naturelles, l'astronomie et bien d'autres...



Bibliothèques & médiathèques

Toute l'année les équipes des bibliothèques et médiathèques vous proposent des ateliers lecture, arts du conte, musicaux, des spectacles vivants, concerts... pour les grands et les petits. Le programme complet est à découvrir dès la rentrée auprès des médiathèques ou de la Maison des Arts et Loisirs.

Bibliothèque Suzanne Martinet

Littérature, documentation générale, presse, espace pour le jeune public, histoire locale, patrimoine écrit, fonds anciens et manuscrits.

Rue Marcelin Berthelot - Tel. 03 23 22 86 74

Mardi, jeudi : 14^h-18^h
Mercredi, vendredi et samedi 10^h-12^h, 14^h-18^h

Consultation en ligne d'une sélection des manuscrits de la collection sur :
bibliotheque-numerique.ville-laon.fr

Bibliothèque de la Cité

Littérature tout public et jeunesse

Rue du Bois de Breuil - Tel. 03 23 22 86 79

Mercredi : 14^h-18^h - Vendredi : 9^h-12^h

Médiathèque Montreuil

Littérature, documentation générale, presse, espace pour le jeune public, histoire locale, CD/DVD, 2 espaces ludothèque.

15 place Jacques de Troyes - Tel. 03 23 22 86 80

En période scolaire :

Mardi, jeudi, vendredi : 16^h-18^h
Mercredi, samedi : 10^h-12^h, 14^h-18^h

Pendant les vacances scolaires :

Mardi, jeudi, vendredi : 14^h-18^h
Mercredi, samedi : 10^h-12^h, 14^h-18^h

Médiathèque Georges Brassens

Littérature jeunesse et ludothèque

Rue Edouard Branly - Tel. 03 23 22 86 90

En période scolaire :

Mardi, jeudi : 16^h-18^h
Mercredi : 10^h-12^h, 14^h-18^h
Samedi : 14^h-18^h

Pendant les vacances scolaires :

du mardi au samedi de 14^h-18^h

Médiathèque Brassens

Accès gratuit sur réservation préalable.
Enfants accompagnés uniquement.

Bébé Bouquine

De 2 mois à 2 ans

Le rendez-vous des tout-petits : un voyage de pages en histoires, de sensations en émotions, de sons en images.

Un samedi par mois de 10^h30-11^h30.

Croq'Histoires

De 3 à 4 ans

Des histoires et encore des histoires : de toutes sortes et de tous temps, les mille et une façons de raconter et de voyager en imagination.

Un samedi par mois de 10^h30-11^h30.

Amuz'Mômes

De 5 à 7 ans

Pour les plus grands, des histoires toujours, mais aussi des ateliers, des rencontres, des activités créatives.

Un samedi par mois à partir de 15^h.

D'Lire

de 8 à 10 ans

Une rencontre conviviale pour découvrir les nouveautés de la Médiathèque : présentation de romans, albums, documentaires... sur une thématique choisie.

Un mardi par mois à partir de 17^h

Médiathèque Montreuil

Il était un petit navire...

Accueil des tous petits et de leurs parents ou assistant(e)s maternel(le)s. Un moment privilégié dans l'espace ludothèque des tous-petits, avec découverte d'albums, de comptines...

Chaque jeudi à 10^h30.

Autres Rendez-vous

SALON D'AUTOMNE DES ARTISTES LAONNOIS

Arts plastiques

Maison des Arts et Loisirs,
Salle des fêtes

Du 7 au 15 novembre 2020

*Vernissage le samedi 7 novembre
à 17^h30*

SALON DU LIVRE DE LAON

Dimanche 14 mars 2021

Maison des Arts et Loisirs,
Salle des Fêtes

"POURQUOI MOI ?!" D'OLIVIER LEJEUNE

Comédia Laon

Théâtre

Maison des Arts et Loisirs,
Théâtre Guy Sabatier

Vendredi 26 mars 2021 à 20^h30

Renseignements, billetterie :
<http://comedialaon.fr>

ATELIERS MOSAÏQUES

Arts plastiques

Maison des Arts et Loisirs,
Mezzanine

Du 5 au 19 juin 2021

Vernissage le vendredi 11 juin

Thèmes de la saison 2020/21

Que ce soit au travers des spectacles ou des expositions, trois thèmes se dégagent de la programmation. Partenariats et actions de médiation en direction des différents publics seront menés autour de ce triptyque.

FEMMES

Depuis toujours, il existe des préjugés à propos des femmes qui ont conduit à une discrimination de celles-ci, notamment dans les médias comme l'art et la publicité, ainsi que dans le milieu du sport, du travail ou même dans leur vie de tous les jours. Cette saison, la MAL met en avant la création féminine dans les différents champs artistiques. Une large place est faite aux metteuses en scène, comédiennes, chanteuse, danseuse, plasticiennes dans cette nouvelle programmation.

« L'avenir de l'homme est la femme. Elle est la couleur de son âme. Elle est sa rumeur et son bruit. Et sans elle, il n'est qu'un blasphème. »

Louis Aragon

RÊVE, UTOPIE

Le rêve, l'utopie, qui n'a jamais rêvé d'un monde où tout serait possible, d'une maison idéale, de voyages impossibles. Le rêve est une présence, un contenu du monde visé par une conscience n'y a pas encore accès; alors que l'utopie constitue une perspective de l'imagination active qui la suscite et la conçoit fictivement comme un projet en aspirant à la faire exister.

Rêve ou utopie : devenir grand footballeur avec « *3mn de temps additionnel* », changer le monde avec « *La machine de Turing* », avec « *Ghazal* » rêve d'un retour au pays ou utopie d'un ailleurs meilleur.

MATIÈRE(S)

De tous temps, l'homme a profité de son environnement pour vivre. Il a utilisé l'eau, la terre, le bois, les métaux, les plantes, les animaux... Au fil des siècles, il a maîtrisé les matières, a développé ou emprunté des « savoir-faire ».

Le programme d'expositions mettra en avant le travail de quatre artistes créant à partir de différentes matières. Peinture en couche épaisse, papier dans tous ses états, acier ciselé comme de la dentelle et pierre transfigurée seront déclinés durant la saison 2020-2021.

Compagnies en résidences

La Maison des Arts et Loisirs accueille et soutient, sur des périodes plus ou moins longues, des compagnies et des artistes dans leur processus de création. Ces accompagnements d'équipes artistiques permettent la mise en place de nombreux projets autour des spectacles et le travail de renouvellement des publics.

Deux compagnies sont actuellement en résidence longue à la M.A.L. : L'Esprit de la Forge (théâtre) et Jours Dansants (danse/transmédia).

La compagnie L'Esprit de la Forge qui aborde sa sixième saison de résidence. Agnès Renaud, metteuse en scène, entourée d'un collectif d'artistes présents dans la durée, développe des projets de création qui articulent recherche, création de textes d'auteurs contemporains et action d'accompagnement des publics.

La Compagnie fonctionne par cycles, autour de grandes thématiques qui abordent les notions de l'identité, de la mémoire, de la transmission et des représentations du féminin. Ses actions de transmission s'élaborent spécifiquement chaque saison avec un.e auteur.e. contemporain.e invitée.e..

La compagnie Jours dansants fondée par Marjory Duprés) avec une équipe venant des mondes du théâtre, de la danse, de l'image documentaire et du cinéma, qui développe son travail de recherche sur l'écriture transmédia creusant des thématiques mettant en interaction l'intime et le collectif. Engagées pour la démocratisation culturelle, les actions culturelles de la compagnie prennent la forme de laboratoires in situ avec les publics qui viennent nourrir les processus de création et constituent un endroit de partage et de transmission entre arts visuels, performance et ateliers d'écriture.

Projets Création

L'ESPRIT DE LA FORGE

Le projet EXILS (Odyssees), projet participatif en collaboration avec la Cie Jours Dansants. Amorcé sur la saison 2019-2020, ce projet de territoire sera prolongé et étoffé sur la saison 2020-2021. Pluridisciplinaire, il se propose d'associer des publics jeunes de la ville, de la primaire au lycée, des centres d'accueil pour réfugiés, les centres sociaux et associations de Laon, à deux créations sur le thème de l'exil, du voyage et de la connaissance de soi et de l'Autre. Ce thème s'inscrit à la fois dans les orientations thématiques de l'action culturelle de la Ville de Laon et dans les préoccupations des deux compagnies, lesquelles ont en outre déjà entrepris un rapprochement et un croisement de leurs disciplines respectives dans leurs créations passées.

Le projet Mon Orient Express, ce projet collaboratif international est une commande d'écriture que l'Esprit de la Forge a passée en 2019 à deux auteurs : l'un français, Luc Tartar, l'autre roumaine, Mihaela Michailov.

JOURS DANSANTS

Ghazal, prochaine création de la compagnie Jours Dansants, part d'une collecte de témoignages auprès de femmes syriennes ayant fui leur pays, rencontrées à Paris et en Picardie. Elles viennent de Damas et Deraa, les villes où la révolution a commencé le 18 mars 2011. De l'intimité de leur chambre affleurent des souvenirs et des réflexions autour des questions de l'exil, de l'accueil, de la mémoire et de la liberté. Les interprètes et l'autrice se saisissent de l'écho de ces paroles au plus près de leurs propres vécus, créant des ponts entre l'ici et l'ailleurs, l'hier et l'aujourd'hui... Ensemble, ils rejouent ces histoires et nous racontent les leurs, ouvrent des espaces-frontières que l'écoute déplace pour inventer une fiction commune : depuis une chambre détruite, à reconstruire, le spectacle aborde la révolte intime comme devenir révolutionnaire, la transformation intérieure, qui de loin en proche, rejaillit sur le monde.

La pièce interroge l'identité multiple, le décentrement et l'exil à l'ère du 2.0 : comment passer à travers le regard d'un.e Autre pour revenir vers Soi même ? Faire miroiter nos identités entre l'authentique et le virtuel, le vécu intime et les questions de société ? Cette nouvelle création sera programmée à la M.A.L. le 11 mai 2021.

Partenariats

Éducation nationale

La Ville de Laon mène depuis de nombreuses années un important travail d'éducation artistique, grâce à des partenariats avec les instances éducatives, tant au bénéfice des élèves qu'en faveur de la sensibilisation aux enjeux artistiques pour les enseignants actifs ou en formation. L'ensemble des équipements culturels accueille régulièrement les classes à l'occasion de visites dans les bibliothèques, de spectacles, d'expositions.

Collèges

La Maison des Arts et Loisirs est l'établissement culturel référent de l'atelier de pratique artistique « théâtre » du collège Jean Mermoz. Elle est également partenaire du collège du collège Charlemagne, qui bénéficie d'actions artistiques de la compagnie en résidence L'Esprit de la Forge.

Lycée Paul Claudel de Laon

En partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, la M.A.L est l'établissement culturel référent du lycée Paul Claudel pour le suivi et l'organisation de l'enseignement de théâtre-expression dramatique. Par cette mission, elle assure, en lien avec les enseignants, un accompagnement artistique de qualité tout au long de l'année scolaire.

Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Laon et CANOPÉ

Le service Action culturelle et la compagnie en résidence L'Esprit de la Forge s'associent à l'INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation), au réseau CANOPÉ (réseau de création et d'accompagnement pédagogiques) et à L'Échangeur (Centre de développement chorégraphique Hauts-de-France) pour l'organisation de deux parcours de sensibilisation et de formation financés par la DRAC Hauts-de-France. La M.A.L propose ainsi aux étudiants un parcours danse et un parcours théâtre culturel avec des ateliers, spectacles à tarifs préférentiels, visites d'expositions, découverte d'un lieu culturel et participation aux temps forts de la saison.

Artistes en résidence

Des projets d'action culturelle sont développés par les artistes en résidence en partenariat avec des établissements d'enseignement.

Education Artistique et Culturelle

La Ville de Laon reste mobilisée pour le développement de L'Éducation Artistique et Culturelle dans les écoles primaires en lien avec le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Hauts-de-France et le ministère de l'Éducation nationale. Dans le cadre d'un projet thématique défini pour chaque classe participante, les enfants découvrent l'univers d'un artiste professionnel qui les accompagne par des venues régulières au cours de l'année. Il ne s'agit pas d'un simple atelier, mais de l'initiation à une démarche artistique complète consistant à s'interroger sur un thème et à s'en saisir au moyen d'une technique appropriée (écriture, bande dessinée, théâtre, danse, arts plastiques, musique, photographie...). Le dispositif d'EAC comporte, de ce fait, une grande part de découverte des lieux culturels, du patrimoine historique ou scientifique, ainsi que la venue à des spectacles et à des expositions. Il vise à développer la curiosité et la faculté de s'exprimer au travers de l'art. Le service Action Culturelle et le Projet Educatif Global de la Ville de Laon sont les principaux acteurs de ce dispositif. Ils assurent l'ingénierie artistique tout au long des projets, proposent des actions de médiation, octroient un accès prioritaire aux manifestations de la saison culturelle, financent la venue des artistes et organisent la restitution des projets dans le cadre des Semaines des arts.

Semaines des arts

Chaque année en juin, la M.A.L et les bibliothèques accueillent une partie des restitutions des projets concrétisés en cours d'année dans le cadre des différents partenariats, en particulier des ateliers d'EAC ou des actions en milieu scolaire des artistes en résidence.

Prix Galoupiot du théâtre contemporain jeunesse

Le Prix Galoupiot est la déclinaison à destination du 3^e cycle de l'enseignement primaire et des classes de sixième des collèges du Prix ado du théâtre contemporain. Organisé en partenariat avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale, il est mis en place dans plusieurs structures culturelles du département.

Au cours de l'année, les élèves s'approprient les trois pièces sélectionnées ; dans le cadre de journées organisées à la M.A.L les 17 et 18 mai 2021, chaque classe participante présentera un extrait d'un des trois textes et prendra part au vote pour désigner l'œuvre lauréate.

Les 3 œuvres sélectionnées sont:

- 3^e de temps additionnel de Sylvain LEVEY
- Ma langue dans ta poche de Fabien ARCA
- Nulle part de partout de Dominique RICHARD



Partenaires et réseaux

Sans eux rien ne serait possible



L'équipe

Direction des Affaires culturelles Maison des Arts et Loisirs

Direction, programmation
Serge Bouloc

Administration, production
Laure Berthe

Comptabilité, Secrétariat, location de salles
Marie Deruelle

Coordination et médiation Arts Plastiques
Lisa Carbonnier

**Accueil public et artistes,
billetterie, réservations groupes**
Martine Martin

Accueil public, billetterie, réservations scolaires
Morgan Boîtelet

Régisseurs généraux
Sébastien Gally et Yann Vandamme

Technique par les intermittents du spectacle

Entretien / logistique
Dominique Nizou (responsable),
Éric Aubert, Xavier Blondelle, Alain Buire,
Julien Hennequin, François Olivier

Bibliothèque Suzanne Martinet

Jérôme Bitaille, Aurore Dépit, Julie Lamarre,
Cécile Lemire, Lionel Pierret, Lydie Prévot,
Laurence Richard, Sylvie Zys

Bibliothèque de la Cité

Julie Lamarre

Médiathèque Georges Brassens

Annie Fourdrain, Nathalie Deneaux, Noémie Hortet,
Caroline Stragier

Médiathèque Montreuil

José Castano, Sophie Bévier, Sylvie Cugny,
Lydie Devillers, Brigitte Fiorine

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Ouverture :

le mardi 15 septembre 2020 à 10h, pour les abonnements et les billets uniques

PENDANT TOUTE LA SAISON, LES RÉSERVATIONS ET ABONNEMENTS SE FONT :

A l'accueil de la M.A.L

Mardi 10h-13h et 14h-18h, mercredi, jeudi, vendredi 13h-18h, samedi 14h-17h et 45 min avant les spectacles.

En ligne :

<http://billetterie.ville-laon.fr>

Par téléphone :

03 23 22 86 86 aux mêmes horaires

Nouveau cette année ! Vous pouvez régler vos achats de billets directement par téléphone avec votre carte bancaire.

Par courrier :

Formulaire de réservation et chèque correspondant à envoyer à la M.A.L (ordre : Trésor public).

Modes de règlement :

Espèces, chèque à l'ordre du Trésor Public, carte bancaire,

Chèque vacances ANCV, chèques culture.

N'hésitez pas à contacter l'équipe d'accueil pour être conseillé dans vos choix de spectacles !

VENIR AUX SPECTACLES

*Les salles sont en placement numéroté.**

*L'ouverture des portes de la salle s'effectue 20 minutes avant le début de la représentation.**

Les spectacles commencent à l'heure précise ; les spectateurs retardataires seront introduits dans la salle si et seulement si le spectacle le permet.

**La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.*

Attention selon les contraintes sanitaires en vigueur, des informations sont susceptibles d'évoluer et d'être modifiées à tout moment dans la saison.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La M.A.L est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous préciser de votre situation au moment de la réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Certains spectacles sont conseillés à partir d'un âge minimum. Merci de respecter ces indications pour le confort de tous. Pour des raisons de sécurité, l'accès à la salle de spectacle n'est pas autorisé aux nourrissons de moins de 6 mois.

ATTENTION !

L'utilisation d'appareils photos, de tout système d'enregistrement audio ou vidéo y compris téléphones portables est interdite dans les salles. Il est également formellement interdit d'y introduire des boissons et de la nourriture.

NOUS TROUVER

Maison des Arts et Loisirs, 2 place Aubry, 02000 Laon

POUR SE STATIONNER ?



Tarifs Abonnements

Jusqu'à **50%**
de remise
sur les
spectacles pour
les abonnés



TARIFS ABONNEMENTS	A	B	C
ABONNEMENT 3 SPECTACLES maximum 1 spectacle au tarif A et au moins 1 spectacle au tarif C dans l'abonnement	25 €	17 €	9 €
ABONNEMENT 5 SPECTACLES maximum 2 spectacles au tarif A et au moins 1 spectacle au tarif C dans l'abonnement	23 €	15 €	8 €
ABONNEMENT 9 SPECTACLES maximum 3 spectacles au tarif A et au moins 1 spectacle au tarif C dans l'abonnement	22 €	13 €	7 €



ABONNEZ-VOUS!!!
Toutes les Places
en supplément
de votre abonnement
et les billets Cinémal
seront à Tarif réduit !



1 PLACE
À TARIF RÉDUIT
par abonnement
pour un ami
qui vous accompagne!

Tarifs Hors-abonnements

TARIFS HORS-ABONNEMENTS	A	B	C	FAMILLE
PLEIN TARIF	35 €	27 €	12 €	8 €
TARIF RÉDUIT ^[1]	31 €	18 €	10 €	-
TARIF JEUNES (moins de 18 ans et étudiants)	28 €	8 €	7 €	3,5 €

[1] Jeunes de 18 à 25 ans non-étudiants, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, places supplémentaires à l'abonnement, accompagnateur de l'abonné (maximum 1 billet par abonnement), adhérent CNAS et ayants-droit, personne en situation de handicap, groupe et CE à partir de 10 personnes

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation d'un justificatif en cours de validité (pièce d'identité, attestation Pôle emploi, carte étudiante, carte adhérent CNAS, document officiel mentionnant une situation de handicap).

TARIFS FESTIVALS & ÉVÈNEMENTS	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT [2]
FESTIVAL KIDANSE, GIRO DI PISTA	5 €	3 €
FESTIVAL NEXT, DE FRANÇOISE À ALICE	10 €	8 €
GARE AUX MOTS - TARIF UNIQUE	5 €	

[2] moins de 25 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, abonné MAL, adhérent CNAS et ayants-droit, personne en situation de handicap, groupe et CE à partir de 10 personnes

Formulaire de réservation

Un seul formulaire par personne

à remplir en lettre capitale

Nom, prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal :

Commune :

e-mail :

Téléphone fixe :

Téléphone portable :

Abonné M.A.L la saison dernière ? Oui Non

En application de la loi "informatique et liberté" du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit de modification ou de suppression des données vous concernant sur simple demande écrite auprès de la Maison des Arts et Loisirs par courrier ou mail à billetterie@ville-laon.fr

Je reconnais avoir été informé de mon droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL (autorité de contrôle).

Comment réserver vos places?

Au guichet : remplissez votre formulaire de réservation et déposez-le à l'accueil de la M.A.L. aux horaires d'ouverture.

En ligne : sur le site de billetterie de la M.A.L. : billetterie.ville-laon.fr

Par courrier : en expédiant le formulaire accompagné du règlement à l'adresse suivante : Maison des Arts et Loisirs - 2 place Aubry - 02000 LAON.

ATTENTION ! Les abonnements envoyés par courrier ne sont pas prioritaires. Les places sont à retirer au guichet de la Maison des Arts et Loisirs aux horaires d'ouverture habituels.

Notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à composer votre abonnement !



Spectacles	DATE	TARIFS	ABONNEMENTS			HORS ABONNEMENT
			3	5	9	
CHANTS DE LA MER NOIRE	1 ^{er} oct.	C				
FRANCK FERRAND - HISTOIRE(S)	6 oct.	B				
SUZANE	13 oct.	B				
C'EST UN JOLI NOM CAMARADE	3 nov.	B				
DE FRANÇOISE À ALICE	12 nov.	NEXT				
SMASHED	17 nov.	C				
LA PERRUCHE	24 nov.	C				
LES NÉGRESSES VERTES	27 nov.	C				
FABLES À LA FONTAINE	3 déc.	Famille				
LE BOURGEOIS GENTILHOMME	8 déc.	C				
NOS ODYSÉES	10 déc.	C				
LE PLUS BEAU DANS TOUT ÇA	12 déc.	A				
LE PLUS PETIT CIRK..	19 déc.	Famille				
FIEF	14 janv.	C				
VIRGINIE HOCO - <i>OU PRESQUE</i>	22 janv.	B				
BLACK BONES	29 janv.	C				
JOURS NOIRS ET NUITS BLANCHES	2 fév.	Gare aux mots				
RENCONTRES	3 fév.	Gratuit				
L'HOMME SEMENCE	3 fév.	Gare aux mots				
OLIVIA MOORE - <i>ÉGOÏSTE</i>	9 fév.	B				
ANIMA	13 fév.	Famille				
[XSAISONS]	19 fév.	Famille				
J'AI SI PEU PARLÉ MA PROPRE...	9 mars	C				
TUMULTE	16 mars	C				
TOUTES LES CHOSES GÉNIALES	25 mars	C				
PAR LE BOUT DU NEZ	31 mars	A				
GIRO DI PISTA	7 avril	kidanse				
GAUVAIN SERS	17 avril	B				
LA MACHINE DE TURING	20 avril	B				
SCÈNES PARTAGÉES	22 avril	C				
GHAZAL	11 mai	C				
SOIRÉE FRANCOFANS	21 mai	C				
ZÉBRICHON	29 mai	Famille				
CAROLINE VIGNEAUX	29 mai	A				
ORCHESTRE DE PICARDIE	9 juin	C				
		TOTAL				



Mentions obligatoires

SIX PIEDS SUR TERRE

Production compagnie Lapsus, Co-producteurs: Dans le cadre du projet « TRANS-Mission » programme culture de la Commission Européenne : La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Balma), L'Espace Catastrophe (Bruxelles), Zelig (Torino), Mirabilia (Fossano), La Central del Circ (Barcelona) ; et l'Ecole de Cirque de Lyon. Avec le soutien de : Ville de Toulouse / Direction Régionale de la Jeunesse des Sports et de la Cohésion Sociale / Ramdam, lieu de créations et de ressources artistiques (Saint-Foy-lès-Lyon) / Le Centre des Arts du Cirque de Lomme / L'Arrosoir à piston, Mécénat: Entreprise Megevand / 6ème Sens / Bernard Matériaux.

ENSEMBLE LA PETITE SYMPHONIE, SCÈNES PARTAGÉES ET ORCHESTRE DE PICARDIE

Coréalisation Adama-Maison des Arts et loisirs-Ville de Laon-Festival de Laon, grâce au concours du Conseil départemental de l'Aisne, de la Ville de Laon et du Conseil régional des Hauts-de-France. Orchestre de Picardie avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté.

FRANCK FERRAND

En accord avec Jean-Marc Dumontet production.

SUZANE

En accord avec W spectacles.

DE FRANÇOISE À ALICE

Production déléguée bi-p. Coproduction (en cours) L'échangeur, CDCN Hauts de France (FR), Atelier de Paris – CDCN (FR), Espace 1789 – Saint Ouen (FR), Les Quinconces L'espal – Scène nationale du Mans (FR), Scène nationale d'Aubusson (FR), Entresort/ Centre national pour la création adaptée (titre provisoire) (FR). La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger. Festival Next avec le soutien de la région Hauts-de-France.

SMASHED

Temal Productions et Gandini Juggling présentent Smashed avec le soutien du Festival Watch this Space, National Theatre, Londres, du British Arts Councils, de La Brèche, Pôle National Arts du Cirque, Cherbourg

MON ÎLE

Coproduction Compagnie Teatro di Fabio, Centre Culturel Le Forum - Ville de Chauny. Avec le soutien de : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, Département de l'Aisne, Ville de Chauny, Ville de Compiègne, SPEDIDAM

LES NÉGRESSES VERTES

En accord avec Décibels Productions.

FABLES À LA FONTAINE

Co-production Le Gymnase CDCN Hauts-de-France pour le festival Les petits pas

Recréation / Production Chaillot – Théâtre national de la danse avec l'ensemble des équipes du théâtre, avec le soutien de l'ambassade du Brésil en France et l'aimable participation du groupe et compagnie grenade - Josette Baiz. Coproduction à la création la petite fabrique / Centre Chorégraphique National De Rillieux-La-Pape, Compagnie Maguy Marin / Le Toboggan, Centre Culturel De Décines / Pôle Sud, Centre De Développement Chorégraphique National Strasbourg. Avec le soutien du Consulat Général De France à Rio De Janeiro / Centre Chorégraphique National de Créteil et Du Val-De-Marne, Compagnie Montalvo-Hervieu , Théâtre National De Chaillot/ Centre National de la Danse à Pantin / ADAMI / Drac Île-de-France / Fondation de France

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Production Cie Isabelle Starkier, Coproduction Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Ville de Maisons-Laffitte Accueil en résidence à l'Usine, Compagnie La Rumeur, Choisy-le-Roi, à l'EPS de Ville-Evrard, Neuilly-sur-Marne et à la Salle Malesherbes de Maisons-Laffitte. Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, du fond d'insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD-PSPBB et du fond d'insertion de l'ENSATT.

Le plus beau dans tout ça

Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment

FIEF

Partenariat Ministère de la Culture / Drac Hauts-de-France Ministère de l'Éducation nationale / Rectorat d'Amiens, Région Hauts-de-France, Conseil départementaux de l'Aisne et de la Marne, Ville de Saint-Quentin, Ville de Reims

TROIS MINUTES DE TEMPS ADDITIONNEL

Production Théâtre Am Stram Gram - Genève en coproduction avec la Compagnie Utopia.

VIRGINIE HOCQ – OU PRESQUE

Production Ki M'aime Me Suive et Petites Productions en accord avec Corniaud and Co

OLIVIA MOORE - EGOÏSTE

Production 20h40 Productions

ANIMA

Production Compagnie du Porte-Voix, Coproduction Compagnie A tous Vents (63), Théâtre du Beauvaisis Scène Nationale (60). La Compagnie du Porte-Voix est conventionnée par la DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture, Conseil Régional d'Ile-de-France, Département du Val d'Oise (95), Département des Hauts-de-Seine (92), Ville de Nanterre (92), SPEDIDAM, Cie Acta - Dispositif Pépite / Pôle d'accompagnement à la création jeune public (95), L'Atalante - Mity-Mory (77), Maison de la Culture de Nevers Agglomération (58), Le Théâtre du Champ Exquis, Pôle jeune public et familial - Scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse - Blainville-sur-Orne (14), Saison jeune public Gennevilliers (92), Espace Pablo Picasso-Montigny-lès-Cormeilles (95), Fée Mazine (La Réunion), DAC de la Réunion dans le cadre du Plan Génération Belle Saison du Ministère de la Culture, CAF de La Réunion.

IXSAISONSI PIO OSPEDALE DELLA PIETÀ

Co-production Cie See et Les thérèses, Soutien Accueil en résidence : La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie (30), Euroculture, Riomès Montagne (15), Le Kiasma, ville de Castelnaud Le Lez (34), Henry's, Karlsruhe (DE) et Henry's France, Bourse Rastelli Award (Italie), Fonds ArtsScène, portail art de la scène, Jonglissimo Trac Reims (51), Ecole de Cirque Zépétra Castelnaud Le Lez (34), Théâtre des deux Mains Villeneuve de Marsan (40), Centre de Création, résidence Red Fest' Alles sur Dordogne (24).

J'AI SI PEU PARLÉ MA PROPRE LANGUE

Production : Compagnie L'Esprit de la Forge en convention avec la DRAC Hauts de France, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Aisne. Coproduction : Centre André Malraux, scène(s) de territoire, Hazebrouck - M.A.L. de Laon Soutien : Ville de Grenay, Remerciement : L'Ac-scène nationale de Bar-le-Duc, Comédie de Béthune.

LE JARDINIER

Production Compagnie L'Esprit de la Forge Coproduction MCL à Gauchy - Scène Conventionnée jeunesse (02) / Le Nickel à Rambouillet (78). Avec l'aide de la Fileuse à Reims (51).

TUMULTE

La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par la ville de Montpellier. Coproduction : Compagnie Vilcanota, Théâtre de Bourg en Bresse (01), Théâtre de Roanne (42), Théâtre d'Aurillac (15), Théâtre d'Auxerre (89) Soutiens : l'Agora / Montpellier Danse (34), Les Hivernales CDCN d'Avignon (84), le Gymnase CDCN de Roubaix (59) Cette création est soutenue par la SPEDIDAM et l'ADAMI.

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Production Compagnie Théâtre du prisme, Coproduction Théâtre Jacques Carat - Cachan Soutien Festival Prise Directe Accueil en résidence Le Grand Bleu - La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve d'Ascq, La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France Soutenu par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation ; Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve d'Ascq, Compagnie associée au Théâtre Jacques Carat - Cachan

PAR LE BOUT DU NEZ

En accord avec Jean-Marc Dumontet production.

GIRO DI PISTA

Production CCNN, le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique.

VOLE !

Co-production Collectif Jeune Public des Hauts-de-France. Avec le soutien de la DRAC & la Région des Hauts-de-France & le Conseil départemental du Pas-de-Calais.

LA MACHINE DE TURING

De Benoit Soles, inspirée par la pièce de Hugh Whitmore : Breaking The Code, basée sur Alan Turing : The Enigma d'Andrew Hodges. Coproduction Atelier Théâtre Actuel, Acme, Fiva Production et Benoit Soles.

GHAZAL

Production Compagnie Jours Dansants, Coproductions : Ville de Laon-Maison des Arts et Loisirs, CCN de Roubaix. Avec le soutien de : l'Atelier des Artistes en Exil, l'Atelier de Paris CDCN, le TAG Théâtre, Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines, La Manekine - Scène Intermédiaire des Hauts de France, la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France, le Théâtre Massenet, le festival Syrien n'est fait, le 104, la Briqueterie CDCN.

ZÉBRICHON – CIE EN CARTON

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Drôme et de la mairie de Saint Uze (26)

CAROLINE VIGNEAUX

En accord avec Jean-Marc Dumontet production.

ORCHESTRE DE PICARDIE

Coréalisation ADAMA et Maison des Arts et Loisirs, grâce au concours du Conseil départemental de l'Aisne et de la Ville de Laon.



MAISON DES ARTS ET LOISIRS - 2 Place Aubry - 02000 LAON - 03 23 22 86 86 - billetterie.ville-laon.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} catégorie n° 1-1110747, 2-1110676, 3-1110677

Directeur de publication : ERIC DELHAYE - **Conception graphique** : Ville de Laon

Équipe de rédaction : Serge Bouloc, Laure Berthe, Usa Carbonnier - **Tirage** : 8 000 exemplaires

Impression : Alliance Partenaires Graphiques

Fabriquer
nos rêves,
notre présent,
notre avenir,
nos utopies

...